

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	5
Часть первая. ОГОНЬКИ	6
ВИДЫ ОГОНЬКОВ.....	7
Огоньки оргпериода (7), Огоньки основного периода (8), Тематические огоньки (9), Человек среди людей (11), Огоньки-откровения (конфликтные) (12), Огоньки анализа (14), Фонарщик (15), Огоньки адаптации (15), Приемы, позволяющие сделать огоньки разнообразными (16).	
ОГОНЬКИ (ИЗ ОПЫТА ЗЦДЮТ «ЗЕРКАЛЬНЫЙ»).....	17
Вчера, сегодня, завтра (17), Мой мир (18), Победи своего дракона (18), Убить дракона (20), Сказка (20), Три минуты тишины (21), Вторая половинка (22), У страха глаза велики (24), Черное и белое (огонек-дискуссия) (25), Легенда к вечернему огоньку «Письмо самому себе» (26).	
Часть вторая. ЛЕГЕНДЫ	27
НАШИ ЛЕГЕНДЫ	
ЛЕГЕНДЫ, СВЯЗАННЫЕ С ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯМИ «ЗЕРКАЛЬНОГО» (материал для экскурсий и прогулок по лагерю).....	28
Легенда об озере Зеркальное и о камнях (28), Легенда об островах и «Разбитом сердце» (версия первая) (29), Легенда об островах и «Разбитом сердце» (версия вторая) (30), Легенда о Домике моряка (32), Легенда о березке (32), Легенда о часах (33), Легенда о маленьких фонариках (36), Легенда о кактусе (38).	
ЛЕГЕНДЫ О НАШИХ ЗАКОНАХ И ТРАДИЦИЯХ.....	39
Легенда о Сером городе (39), Забытая история (42), «Разбитое сердце» (44), Легенда о гномах (46), Легенда о камнях и «Разбитом сердце» (Легенда о Драконе) (46), Легенда о «Разбитом сердце» (о племенах) (47), Легенда о русалочке Светлане (48), Легенда об озере Зеркальное и камне «Разбитое сердце» (50), Сказка об обманутом ожидании (51), Легенда о заборниках (52).	
ЛЕГЕНДЫ СМЕН.....	54
Легенда смены «Мы – дети галактики» (54), Легенда о «Формуле дружбы» (55), Сказка Рождества (56).	

Приложение 1. ФИЛОСОФСКИЕ ПРИТЧИ 57

Все в твоих руках (57), Игрок и святой (57), Источник (58), Какой «свет» имеет человек? (58), Кольцо царя Соломона (59), Крест (59), Любопытные и слон (60), Наберись смелости – сделай попытку (60), Нарцисс (60), Наследник (61), Не всё сразу (62), Небольшая разница (62), О медведе в тесной клетке (63), О часах (63), Первая стрела (63), Печаль и радость (64), Пророк и длинные ложки (64), Разговор (65), Разница между городскими воротами и устами (65), Самый маленький бог (66), Секрет счастья (66), Сильный ветер (67), Сказка песков (67), Смотри в оба (68), Судьба осла (68), Сущность сообщества (69), Теневая сторона солнца (69), Толк (70), Три золотые фигуры (70), Цветок (70).

Приложение 2. АФОРИЗМЫ 71

Друг и дружба (71), Ложь (73), Любовь (74), Счастье (76).

Приложение 3. ФРАЗЫ ДНЯ 77

ПРЕДИСЛОВИЕ

*Один странствующий искатель истины увидел большой камень,
на котором было написано: «Переверни и читай».
Он с трудом перевернул его и прочел на другой стороне:
«Зачем ты ищешь нового знания,
если не обращаешь внимания на то, что уже знаешь?».*

(Вместо эпиграфа)

Огоньки – что может быть проще? Но мы снова решили подробно остановиться на этой теме. Многим вожатым кажется, что огонек – это элементарно. Но почему-то у некоторых вожатых ребята воспринимают огоньки как любимое отрядное дело, готовы лучше пропустить дискотеку, чем огонек, а для других – это скучная обязаловка, вынужденная формальность. От чего это зависит? Может быть, от отношения к делу? От того, интересно ли самому вожатому, находится ли он в постоянном поиске нового.

В первой части нашей брошюры вы найдете множество идей по подготовке и проведению огоньков. Это не означает, что нужно использовать все в течение одной смены. Вам необходимо выбрать то, что вам ближе, разумеется, с учетом возрастных и психологических особенностей ваших детей, периодов и тематики смены, настроения ребят, стадии развития коллектива. Мы не стали подробно расписывать саму методику организации огоньков, сейчас она довольно распространена во многих загородных лагерях и детских центрах. Но при необходимости, вы можете познакомиться с ней у нас в методическом кабинете.

Вторая часть пособия содержит легенды, которые рассказывают о наших законах и традициях; об озере, на берегу которого расположен наш центр; об островах Любви и Разлуки; о камне Разбитое сердце; о домике моряка; о березке, растущей на берегу; о маленьких фонариках, напоминающих своим расположением созвездие Кассиопеи; о валунах, которых у нас на Карельском перешейке огромное множество; даже о часах, которых никогда не было на башне нашей школы. Все эти легенды (кроме легенды о Светлане, которую нельзя рассказывать детям раньше времени) вы можете рассказывать своим детям во время экскурсии по лагерю, на прогулках, и, конечно, на вечерних огоньках.

В приложении вы найдете притчи и афоризмы, которые помогут вам разнообразить вашу отрядную работу, а иногда, может быть, помогут найти выход из сложной ситуации в отряде.

Очень надеемся, что здесь вы найдете для себя что-то нужное, интересное, полезное, что благотворно отразится на вашей подготовке к сменам.

Л.Н. Николаева, методист ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Часть первая. ОГОНЬКИ

*...И вожатый снова будет песни петь,
И свеча согреет нас...*

В 1969 году на берегу озера Зеркальное вырос лагерь ленинградского комсомольского и пионерского актива «Зеркальный». И конечно, с первых смен одно из самых почетных мест в отрядной работе вожатского отряда «Товарищ» по праву занял отрядный огонек.

Сначала огонек в «Зеркальном» был только формой подведения итогов дня, способом отметить каждого, не пропустить возможность проявить внимание, сказать друг другу спасибо. Со временем функции огонька расширялись, огонек все больше и больше становился тем, чем он является сейчас – одним из важных средств личностного развития ребенка, тонким психотерапевтическим инструментом.

Огонек – уникальная форма отрядной работы. И хотя каждый огонек имеет свои цели и задачи, но можно выделить те, которые решает любой огонек: это привитие навыков самоанализа и коллективного анализа, воспитание культуры общения, осмысленного отношения к жизни, умения рассуждать, вести дискуссию.

Огонёк – особая форма общения, позволяющая каждому участнику высказаться, понять других, проанализировать день, ситуацию, раскрыть себя с необычной стороны, снять напряжение дня, получить заряд положительной энергии, разрешить конфликты, научиться понимать других людей, слушать и слышать.

Огонек – это акт общения взрослого (вожатого) и детского коллектива. Это момент, когда наиболее прямо, непосредственно и очевидно происходит передача социального опыта взрослого детям. А коль скоро передача социального опыта есть содержательная сущность воспитательного процесса вообще, то в проведении огонька, как в зеркале, отразится мировоззрение, установки и общая направленность личности вожатого.

Если у вожатого есть потребность в осмыслении жизни, если он умеет это делать, то он сумеет научить этому отряд, передать ему навык анализа, воспитать потребность в этом. Но воспитательная возможность огонька может превратиться в действительность лишь при условии системы и традиции в его использовании.

Грамотно выстроенный огонек - это очень сильное средство педагогического взаимодействия (именно «взаимодействия», а не «воздействия»). С другой стороны, при подготовке отрядного огонька очень уместно вспомнить заповедь врачей: «Не навреди».

ВИДЫ ОГОНЬКОВ

(из опыта ВДЦ «Орленок», ЗЦДЮТ «Зеркальный», методического центра «Школа детства» г. Санкт-Петербург, «Ассоциации учащейся молодежи» г. Ульяновск)

Виды огоньков: следуя логике развития смены, можно выделить огоньки оргпериода, основного периода и итогового периода. По содержанию, огоньки бывают: знакомства, конфликтные, анализа, тематические, адаптации.

Условия, необходимые для проведения огонька:

1. Наличие живого огня (обычно в центре круга).
2. Участники удобно устроены в кругу.
3. Огонек готовиться ведущими (реже – в конце смены – лидерами группы).
4. Необходимый эмоциональный настрой.
5. Ведущему нужно следить за выражением своего лица, интонацией и т. д.
6. Поддержание доброй атмосферы («правило свободного микрофона»).
7. Тема огонька актуальна для большинства участников.
8. Возможно наличие своих традиций огонька.

ОГОНЬКИ ОРГПЕРИОДА

Цель огоньков оргпериода – знакомство детей и вожатых друг с другом, формирование у детей потребности в общении, в рефлексии совместной деятельности; организация процесса самопознания.

Цель первого огонька – познакомить ребят с правилами и законами огонька; сформировать представление ребенка об отряде, создание положительного эмоционального настроя.

«*Расскажи мне о себе*». Это рассказ-эстафета с передачей предмета по кругу – тот, у кого предмет, рассказывает о себе.

«*Имена*». Каждый ребенок, по очереди, рассказывает о своем имени: почему его назвали именно так, откуда произошло его имя, как называли его в детстве, как он хочет, чтобы называли его здесь, какое его любимое прозвище.

«*Загони джина в бутылку*». Все пишут на листочках свои пожелания на смену. Ведущий их собирает и объясняет, что джин, живущий в бутылке, исполнит все желания, только надо очень-очень сильно этого захотеть. Листочки складываются в бутылку с надписью «Джин» и открывают ее только в конце смены. Пожелания читают и обсуждают, что исполнилось, а что нет.

«*Букет цветов*». Для огонька необходим изготовленный заранее букет цветов. На каждом цветке – вопрос. Высказывающийся дарит цветок по своему выбору. Рассказывая о себе, ребенок вспоминает самый яркий день в своей жизни. Это огнек-тест. Ведущий получает срез по уровню ценностей ребенка, его запросам.

«*Гороскоп*». Отряд распределяется по группам – знакам зодиака. Рассказ о своем знаке зодиака (его характеристиках) дает возможность ребенку показать себя с неожиданной стороны. После высказывания – краткая характеристика знака.

«Музей любимых вещей». Каждый участник приходит со своим любимым предметом и рассказывает о нем. Рассказ об этом предмете дает возможность ребенку показать себя с неожиданной стороны.

«Пакет откровений». Необходим необычно оформленный конверт с необычными вопросами. Ответы помогают выявить неординарность мышления ребенка.

«С неба звездочка упала». Детям говорится о том, что когда падают звезды, можно загадывать желание и многие люди, увидев упавшую звезду, загадывают свое самое заветное желание, и оно обязательно сбывается. Ребята пишут каждый на своей звезде (вырезанной из разноцветного картона), чего они ждут от этой смены. Вожатый собирает все звезды и вешает их на стену. В конце смены их снимают, читают пожелания, и все вместе обсуждают, что сбылось, а что нет.

ОГОНЬКИ ОСНОВНОГО ПЕРИОДА

Цель: рефлексия деятельности отряда, взаимоотношений в отряде; фиксация и поддержка положительных изменений в каждом ребенке из отряда. Обычная продолжительность – не более одного часа. В ситуации кризиса или конфликта в отряде огонек может быть более продолжительным. Главное, создавать атмосферу не-принужденного общения, а не превращать огонек в стандартную и формализованную форму.

«Если бы я был...». Ребятам задается такой вопрос: если бы я был волшебником, то в сегодняшнем дне я бы исправил...; сделал...; добавил...

«Машина времени». Игра-отправление в будущее. Взгляд на предстоящий период с точки зрения перспектив – ребята рассказывают о предстоящей смене так, будто они ее уже прожили. Развивает образно-ассоциативное мышление детей. Закрепление навыков построения перспективы, творческих подходов. Ведущий может выделить проблемы, волнующие детей.

«Жизненный девиз». Каждый участник пишет на листке бумаги свой жизненный девиз, затем все вместе обсуждают, что же для нас главное в жизни, к чему мы стремимся и т.д.

«Моя забытая игрушка». У каждого из нас в детстве была любимая игрушка. Мы выросли и перестали с ней играть, забыли ее, а игрушка до сих пор помнит нас, вспоминает, как вы играли вместе, и как было весело. Что бы сейчас рассказала эта игрушка? Представьте, что игрушка вдруг заговорила и поведала нам о своем хозяине. «Я большой плюшевый мишка. Я живу в шкафу. Меня подарили хозяину, когда ему было два года...».

«Сказочная поляна». На воображаемой полянке мы можем превратиться во что угодно: в цветок, бабочку, жука, даже камешек на тропинке. Поделись своими ощущениями, нравится ли тебе быть тем, в кого ты превратился, как ты себя чувствуешь, что видишь?

«Три желания». Давайте представим, что на волшебном огоньке могут сбыться три любые желания. Загадайте их. Поделитесь с другими, кто какие желания загадал. Расскажите о двух желаниях, а одно, самое сокровенное, оставьте при себе.

«Жаль, что его нет». Все участники сидят в кругу, два или три ребенка выходят и садятся за кругом. Остальные должны представить и рассказать о том, что изменилось бы, если бы этих детей не было бы с начала смены.

«Карта жизни». Подготовка: рисуется карта, на которой обозначены различные географические объекты с необычными названиями: материк Счастья, остров Одиночества, море Радости, поляна Мечты и т.д.

Каждый участник бросает кубик, на какой географический объект он попадает, о тех случаях из своей жизни человек и рассказывает. Чтобы помочь, ведущий задает наводящие вопросы. Например, кубик попал на остров Одиночества, тогда вопросы могут быть такие: бывают ли такие моменты, когда тебе очень одиноко? Любишь ли ты одиночество? Как и любой другой, огонек заканчивается добрыми словами, песнями.

«Подарок отряда». Сегодня у нашего отряда праздник (или день рождения, или определённая «годовщина»). Каждый ребенок представляет себя подарком или придумывает подарок, который хочет подарить отряду в этот знаменательный день. «Какими «подарками» вы себя представляете? Чем бы вам хотелось быть? Кому понравилось быть «подарком»? Почему?»

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ОГОНЬКИ

Цель: организация разговора по актуальной для отряда теме. Такой огонек способствует самопознанию личности, ее духовному развитию.

Вожатый заранее выясняет, какая проблема больше всего волнует ребят из его отряда, готовит проблемные вопросы по заданной теме.

«Белая ворона». Быть не как все или «смешаться с толпой»? Как вести себя, если ты не похож на других людей, которые тебя окружают? Разговор об отверженных, изгоях в коллективе, о том, как может чувствовать себя человек, когда он не похож на других.

«Дружба». О том, какого человека можно назвать другом, какими качествами должен обладать друг, обсудить проблемные ситуации.

«Любовь». О том, что такое любовь, бывает ли «любовь с первого взгляда», чем отличается любовь от влюбленности и т.п.

«Встреча с Ассоль». Нужно ли верить в мечту? Надо ли ждать, когда мечта сбудется или уверенно идти ей на встречу?

«Устремляясь к звездам». Вообразите, что все вы – участники очень важного космического проекта, полученные из космоса сигналы подтвердили наличие разумной жизни. В направлении сигналов решили направить космический корабль, чтобы донести информацию о Земле. На первом корабле вы отправили информацию о землянах вообще, а теперь предстоит второй запуск, для которой каждая страна готовит набор предметов, характеризующих именно ее. Что вы послали бы, чтобы у представителей других цивилизаций создалось правильное (с вашей точки зрения) представление о России? Может быть музыку, если да, то какую? Книги? Фильмы? Фотографии? Предметы быта? Одежду? и т.п.

«Письмо президенту». Все мы живем в России, и нам, как представителям будущего поколения, небезразлично, что будет с нашей страной в XXI веке, кто и как будет руководить нами. Мы пока не имеем права лично избирать главу государства, в котором живем, но уже имеем собственные взгляды на то, что и как должно в России быть. Наверно, у вас есть некоторые вопросы, волнующие вас, и некоторые предложения.

Каждый пишет свое письмо президенту. Делимся на группы по пять человек, и составляем общее письмо от каждой группы. Каждая группа представляет свое письмо, затем составляется общее письмо всего отряда.

«Три желания». Скорее не желания, а пожелания и предложения президенту.

Попросите ребят на маленьких листочках бумаги написать примерно десять пожеланий – предложений президенту по улучшению жизни в стране. Каждое предложение нужно написать на отдельном листочке. Обратите внимание ребят на то, что вопросы, обращенные к президенту, должны касаться их непосредственно, а не быть заимствованными из телепередач и газет. Важно, чтобы ребята попытались не только сформулировать проблему, но и наметить хотя бы какие-то пути ее решения. Попросите оставить из всех проблем три самые на их взгляд важные. Обсуждение в кругу – каждый рассказывает о тех предложениях, которые он считает самыми важными. Можно так же рассказать и о тех, которые пришло «оставить». На основании личных предложений составляется письмо президенту.

«Десять лет спустя». Прошло десять лет. Мы живем в России. Как вы думаете, кто у нас президент? Какая форма правления? Что изменилось, что осталось прежним? (Можно использовать как индивидуальное сочинение, так и коллективный рассказ).

«Двадцать лет спустя». Прошло двадцать лет. Ты стал (президентом, членом государственной думы, директором банка, руководителем крупной фирмы и т. п.). Напиши письмо самому себе, тому, кем ты будешь через двадцать лет от самого себя, того, кто ты есть сейчас.

«Кто виноват, и что делать?». Можно использовать форму индивидуального сочинения или коллективного рассказа.

Кто виноват, что мы так живем в нашей России? Что делать, чтобы жить стало лучше? – эти два вопроса всегда мучают русскую интеллигенцию. Порассуждаем на эту тему. Детям раздаются карточки, которые они заполняют и сдают.

Вопросы для карточки: «Что бы ты сделал для России, если бы был?» – президентом России; министром образования России; губернатором Санкт-Петербурга; директором своей школы; директором «Зеркального»; своим папой или мамой.

«Цветик-семицветик». В твои руки случайно попал цветик-семицветик. Каждый лепесток может исполнить одно твое желание. Но это желание ты должен загадать не для себя, а для других. Первый лепесток – для своего друга. Второй лепесток – для своего отряда. Третий лепесток – для своей семьи. Четвертый лепесток – для «Зеркального». Пятый лепесток – для своего города. Шестой лепесток – для России. Седьмой лепесток – для планеты Земля.

«Звезды». На вырезанных из картона звездах, заранее пишутся темы для обсуждений: «Чего я боюсь?», «Моя мечта», «Из-за чего бы я заплакал?», «Если бы я был волшебником». Каждый из участников выбирает себе звезду, и после небольшого обдумывания, раскрывает свою тему. Затем эту тему можно обсудить всем вместе.

ЧЕЛОВЕК СРЕДИ ЛЮДЕЙ

М. Морозова, вожатая ДЛ «Штормовой»

Цель: формирование ценностного отношения к человеку.

Вариант проведения: настраивающие песни, соответствующие по содержанию теме огонька, настраивающие на тему разговора.

Вступление к разговору. Экспресс-опрос (используется материал из книги Н.Е. Щурковой «Философия жизни в школе»).

Каждый ребенок получает комплект, состоящий из шести маленьких треугольников и шести кругов. Ребятам предлагается с помощью этих фигур дать ответ на каждый из предложенных вопросов, при этом, делая выбор одного из двух ответов: хотелось, чтобы здесь было как можно больше людей (кружок); хотелось, чтобы здесь никого не было (треугольник). Отвечая на очередной вопрос, каждый ребенок выкладывает перед собой одну из фигур.

Ситуации: ночью в темном лесу; во время рыбалки на большом озере; вечером на дискотеке; когда приходишь домой позже обещанного; когда тебе предстоит выполнить ответственную работу; когда с тобой происходит какая-то неприятность; когда тебе в чем-то повезло. На основе этого ведется разговор о значимости других людей в жизни человека.

Возможные направления разговора:

•Французский писатель Стендаль считал: «Чтобы познать человека, нужно изучать себя». Каково ваше отношение к этому?

•Существует утверждение: «Лучше всего в других мы видим те недостатки, которыми обладаем сами». Не приходилось ли вам задумываться над этим: «Видя чужие пороки, умный избавляется от своих»?

•Существует утверждение: «Ценность другого человека невозможно увидеть, если не ценишь самого себя». Согласны ли вы с этим утверждением?

•Как вы понимаете слова Надыма Хикмета: «Легко любить все человечество, соседа полюбить сумей»?

•В песне А. Дольского есть такие строки: «Меньше всего любви достается нашим самым любимым людям...». Приходилось ли вам задумываться над этим?

•Как часто вы выражаете эту любовь своим родителям, близким вам людям? Умеете ли вы это делать? Кто из вас уже отправил письмо домой?

Новым направлением в разговоре является тема человеческого общения. Разговор может быть начат с вопроса:

•Хотел бы каждый из вас оказаться на необитаемом острове? Как долго смог бы там прожить? (условие: всем необходимым для проживания ты обеспечен).

• Почему так одичал на необитаемом острове Бенган, персонаж романа Ж. Верна «Таинственный остров»?

• Смог бы Робинзон обойтись без Пятницы?

• Антуан де Сент Экзюпери называл «единственной и настоящей роскошью роскошь человеческого общения». Как вы думаете, почему?

При разговоре можно использовать следующие высказывания: «Для успеха в жизни умение общаться с людьми гораздо важнее обладания талантом» (Д. Леббок), «Ничто не обходится нам так дешево и не ценится так дорого, как вежливость» (Сервантес).

По окончании разговора ведущий делает краткие выводы. Завершить огонек можно стихотворением Е. Евтушенко:

Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы – как истории планет.
У каждой все особое, свое,
И нет планет, похожих на нее.
А если кто-то незаметно жил
И с этой незаметностью дружил,
Он интересен был среди людей
Самою неинтересностью своей.
У каждого – свой тайный личный мир.
Есть в мире этом самый лучший миг,
Есть в мире этом самый страшный час,
Но это все неведомо для нас.
И если умирает человек,
С ним умирает первый его снег,
И первый поцелуй, и первый бой...
Все это забирает он с собой.
Да, остаются книги и мосты,
Машины и художников холсты,
Да, многому оставаться суждено,
Но что-то ведь уходит все равно!
Таков закон безжалостной игры.
Не люди умирают, а миры.
Людей мы помним, грешных и земных,
А что мы знали, в сущности, о них?
Что знаем мы про братьев, про друзей,
Что знаем о единственной своей?
И про отца родного своего
Мы, зная все, не знаем ничего...
Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы, как истории планет.
У каждой – все особое, свое,
И нет планет, похожих на нее...

ОГОНЬКИ-ОТКРОВЕНИЯ (КОНФЛИКТНЫЕ)

Откровенный разговор – один из труднейших огоньков, как для детей, так и для вожатого. Для детей – потому, что у большинства из них не было опыта такого разговора, и ребятам бывает трудно оценить поступки другого человека, свои поступки и рассказать о том, что ты действительно думаешь о своем товарище и узнать правду о себе. Вожатому трудно создать атмосферу доброжелательности, чтобы огонек не превратился в место сведения счетов и взаимных обвинений.

«Шляпа». Обсуждение проблемных ситуаций в отряде. На листочках пишутся вопросы к детям, которые накопились за несколько дней. Каждый ребенок вытаскивает из шляпы вопрос и говорит о своем отношении к данной проблеме.

«Зеркало». Перед началом огонька каждый ребенок заготавливает себе рамку «зеркала». Для этого берется лист бумаги и делится на две части. В левой части ребенок составляет список своих положительных и отрицательных качеств. Затем эта половинка закрывается. Листы подписываются и раскладываются по кругу. Каждому ребенку предлагается пройти по кругу от одного «зеркала» к другому и вписать на правую половинку листа те качества, которыми, по его мнению, обладает хозяин «зеркала». Вернувшись к своему «зеркалу», ребенок может сравнить свою самооценку с мнением ребят.

«Круг молчания – 1». Участники огонька сидят в кругу спиной к центру. Говорящий разворачивается лицом к центру. Остальным говорить строго запрещено, т.е. говорят только желающие высказаться (они постепенно поворачиваются в круг, втягиваясь в беседу). Тема должна сильно затрагивать всех участников. Напряженность внимания, обстановка провоцирует эмоциональный выплеск и снятие эмоционального напряжения, снятие конфликта.

«Круг молчания – 2». Участники сидят в помещении вдоль стен. Желающий сказать выходит и садится в круг. В обоих огоньках «Круг молчания» создается элитарность говорящих, в число которых втягивается остальная часть отряда.

«Письмо другу». Участники огонька устно «пишут» письмо другу, родным. (Принцип дневника) – переключение внимания с себя на окружающих, потребность в других людях, в их сочувствии.

«Разговор в темноте». Огонек проводится в полной темноте. Эффект разгрузки отрицательных эмоций, выход детей на самостоятельное решение проблем, возникающих в отряде.

«Разговор с игрушкой». Каждый участник огонька рассказывает свои проблемы игрушке (по принципу «Письмо другу»).

«Разговор с попутчиком». Ситуация: закончилась смена, вы едете домой. Нужно рассказать попутчику о происходящем в лагере. Снятие отрицательных эмоций, полученных в лагере и закрепление положительных.

«Разговор со свечой». Создается ситуация, в которой человек вслух может высказать мысли, «скребущие душу», «крик души», достигается эффект концентрации внимания участника и эффект одиночества, откровенности. Внимание акцентировано на проблеме в отряде. После выхода из конфликта хорошо провести тренинг на общение, выводящий эмоции детей на положительный уровень.

«Электрический стул». Один участник находится спиной к аудитории, все пишут записки с краткой характеристикой этого человека, которые потом зачитываются ведущим (корректирующим текст, в случае его некорректности по отношению к человеку).

«Я не понимаю...». Бессистемное расположение участников огонька в помещении. Каждый участник имеет право подойти к любому другому участнику огонька с вопросом: «Я не понимаю, почему?...». Предъявление требований с позиции глубокого проникновения в мировоззрение другого человека, налаживание контактов.

«Самое важное слово». У каждого была такая ситуация, в которой мы поступали не так, как хотелось бы. Не сделали, не сказали что-то важное. У участников есть возможность вспомнить такую ситуацию, заново пережить ее, и произнести вслух то слово, которое изменило бы ту ситуацию.

«Черный и белый стул». Каждый ребенок, по своему выбору, может сесть или на «белый» или на «черный» стул. На «белом» о нем будут говорить только хорошее, на «черном» – будут обсуждаться только недостатки, плохие черты его характера. Нельзя касаться физических недостатков ребенка.

«Ложка дегтя». Необходимо подготовить карточки с описанием отрицательных качеств (характеристик, свойств) человека. Карточки складываются в конверт. Ведущий предлагает желающим (или каждому) вытянуть из конверта по одной карточке, представить, что перед вами находится человек, обладающий тем отрицательным качеством характера, которое описано на карточке. Попробуйте сказать воображаемому человеку всё, что вы о нём думаете, о тех чувствах, которые он в вас вызывает, посоветуйте ему путь исправления.

«Почему у нас». Необходимая подготовка и реквизит: пригласительные билеты для каждого ребенка, на которых обозначена проблемная ситуация, возникшая в отряде, небольшие свечи по количеству участников «огонька».

Ребята по одиночке собираются на условленном месте, обозначенном в пригласительном билете, которое освещается только одной маленькой свечкой. В темноте не видно, рядом с кем усаживается ребенок, сложно выбрать комфортное место. Ведущий напоминает проблемную ситуацию, возникшую в отряде и предлагает высказать каждому свое отношение к случившемуся, предложить выход, начиная с фразы «Почему у нас...». Ребята высказываются по желанию. Если ребенок предложил конструктивный вариант решения проблемы, а не просто пересказал ситуацию или дал ее оценку, обвинил товарищем и т.п., то ведущий зажигает еще одну маленькую свечу. С каждым предложением на огоньке становится светлее. Будем считать, что решение найдено, если по итогам разговора зажженных свечей будет меньше, чем не горящих.

ОГОНЬКИ АНАЛИЗА

Цель: научить ребят видеть причины удач и неудач в организации какого-либо дела, привить навыки коллективного анализа и самоанализа.

В начале вечернего сбора вожатый делит отряд на микрогруппы. Затем предлагает ребятам обсудить сегодняшний день по группам. Например: что было хорошо в сегодняшнем дне? Что было не очень? Почему? Что с этим делать, как это можно сделать по-другому? После пяти минут обсуждения от каждой группы выступает один представитель. Группа может дополнять.

«Коллективный рассказ». Каждый ребенок по очереди произносит предложения на тему «на что похож сегодняшний день?».

«Метод оценки». Каждому ребенку предлагается подумать о прошедшем дне. Затем ладошкой поставить оценку по пятибалльной системе. Вожатый выборочно спрашивает ребят, почему они поставили именно такую оценку.

«Рассказ-эстафета». Рассказ-эстафета с передачей предмета. Кому попадает предмет, тот и высказывает по дню. Что для меня сегодняшний день? Работает правило «свободного микрофона». Если ребенку нечего сказать, он передает предмет дальше по кругу. В завершение вожатый предлагает кому-то из ребят подытожить все услышанное. Если нет желающих, вожатый подводит итоги сам.

«Свободный микрофон». Участники огоночка высказываются по желанию по очереди. Быстрый эмоциональный анализ дня и ситуации. Появляется возможность для самореализации ребенка, его укрепление в отряде, как личности; имеется возможность диалога.

«Ручеек, река, озеро, море». Ребята по очереди говорят, как они себя сейчас ощущают: как ручеек, как река, как озеро, как море. Кто ты сейчас? Какой ты? Может быть, ты стремительная горная река, или же спокойное море, над которым восходит солнце. Закройте глаза и представьте себя. Попробуйте рассказать нам о себе.

«Цвет дня». Ребятам предлагается вопрос: «Каким цветом вы бы окрасили сегодняшний день и почему?», после чего ответы коллективно обсуждаются.

«Цепочка». Один участник говорит несколько фраз, связанных со своими впечатлениями о проведенном этапе смены, рядом сидящий продолжает разговор.

«Что получилось?». По форме проведения может быть конфликтным. Фиксация у детей точки перехода от пассивной к активной позиции в отряде.

«Отряд для меня». Финал смены. Каждый участник огоночка отвечает на вопрос «Чем стал отряд для меня за эту смену?». Осмысление детьми пережитого за смену. Закрепление у детей умения отыскивать для себя наиболее удобные формы жизни.

ФОНАРЩИК

Идея О. Сохиновой, описание О. Ефимчевой, ВДЦ «Орленок»

Ключевая фраза: «Послушайте!

Ведь, если звезды зажигаются -

Значит это кому-нибудь нужно».

«Но не только в этом дело, а еще и в том,

Что по небу ходит кто-то, эти звезды зажигая,

Чтоб до самого рассвета им гореть, едва мигая.

Кто не знаю, но предполагаю,

Что бродит маленький фонарщик от звезды к звезде».

Подготовка: свечи, несколько бумажных фонариков разного размера и цвета.

Содержание: после эмоционального рассказа педагогом или другим ведущим легенды о маленьком фонарщике, ребятам предлагается высказать свое мнение о первых днях, прожитых в лагере (иначе говоря, предполагается анализ оргпериода). Высказывание должно ассоциироваться с маленьким фонарщиком: есть ли в нашем отряде ребята, способные зажигать звезды; что было сделано, чтобы смогли зажечься «звездочки», что для этого надо сделать в дальнейшем и т.д. Говорит тот ребенок, у кого в руках фонарь, который передается не по кругу, а по свободному выбору: «Чье мнение, чей отзыв я хотел бы услышать».

ОГОНЬКИ АДАПТАЦИИ

Цель: подведение итогов деятельности отряда; подготовка к последействию. Эти огоньки являются самыми важными в формировании самопознания и самооценки. Одна из задач прощального огонька – создание такого эмоционального настроя, при котором сдержанная грусть сочеталась бы с оптимизмом.

«Живой уголек». Самый последний разговор. В руках говорящего свеча, горящая ветка и т. д. – «живой уголек». Высказываются последние пожелания и «живой уголек» передается тому, кому очень хочется передать. Дополняется традициями прощания. Ведет к снятию эмоционального напряжения, связанного с прощанием, позволяет сделать наиболее мягкий выход детей в другую систему из системы отряда.

«Расскажи мне обо мне». Финальный огонек – о каждом участнике говорят другие: высказывает свое мнение один человек, и нескольких называет сам тот человек, о ком идет речь. Принцип свободного микрофона. Взгляд со стороны на систему деятельности и поведение ребенка дает ему возможность корректировать эту систему в дальнейшем.

«Чемоданчик в дорогу». В волшебный чемоданчик можно положить что угодно, и оно сохраниться в неизменном виде. Каждый выбирает по три вещи, которые он хотел бы увезти со смены: друга, вкусный полдник, вечера у костра.

ПРИЕМЫ, ПОЗВОЛЯЮЩИЕ СДЕЛАТЬ ОГОНЬКИ РАЗНООБРАЗНЫМИ

«Блуждающая свеча». Каждый участник занимает любое удобное для него место в помещении. Вожатый берет свечку, подходит к какому-нибудь ребенку и говорит ему хорошие, теплые слова. Передает свечку этому ребенку и занимает его место. Второй участник передает свечку третьему и так до тех пор, пока все ребята не поменяются местами друг с другом.

«Дерево». В отрядном уголке вы можете поместить ствол дерева без листвьев. Вы говорите детям о том, что после каждого вечернего «огонька» на стволах деревьев будут появляться зеленые листья. На зеленых листочках будут написаны имена тех детей, которые за последний день или два дня были самыми-самыми.

«Дом». Вы можете строить дом из разноцветных кирпичей. Для этого вам надо приготовить «кирпичи» из темной и светлой бумаги. Цвет стен, которые возведут ребята, покажет вам, каким был прошедший день.

«Лифт времени». Нужно вспомнить и рассказать о трех важных, запоминающихся событиях в жизни: первый подарок на день рождения, поход в первый класс, выступление перед всем классом. Почему тебе запомнились именно они?

«Ниточки». Перед началом «огонька» детям предлагают взять ниточку. Кусочки разноцветных ниточек могут быть разной длины 10-30 см. Во время обсуждения каждый ребенок наматывает ниточку на палец, высказывая свое мнение. Таким образом, выбрав нить той или иной длины, ребенок заявляет о своем желании выступить и настраивается на развернутую оценку дня или короткую реплику.

«Паутинка». Берете обыкновенный моток ниток и, держа его конец, говорите свое мнение; затем передаете нить кому-то другому (лучше тому, кто сидит не рядом с вами), и так до тех пор, пока каждый не вплетется в паутину. И помните, если хоть одна нить теряется, то порвется вся паутина. Объясните ребятам, что они и есть те ниточки, из которых соткан целый узор.

«Письмо домой». У детей есть возможность написать письмо домой, в котором можно рассказать о том, как живется в отряде, что дают на полдник, о своих новых друзьях, о вожатых и т.п. Если кто-нибудь захочет, то может прочитать свое письмо вслух.

«Режим молчания». Ребята вместе с вожатым гуляют по вечернему лесу в полном молчании. При этом надо стараться не общаться с другими ребятами ни жестами, ни взглядом. Нужно погрузится в мир окружающей природы. Вечером после прогулки можно поделиться своими ощущениями.

«Свеча – спасибо». Все садятся в круг, передают друг другу свечу, оценивают день и каждый может поблагодарить любого человека из круга: «Я хотела бы сказать спасибо... за то, что...».

ОГОНЬКИ (из опыта ЗЦДЮТ «Зеркальный»)

ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Автор: А.В. Мирошевская, воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Цель: позволяет по-другому взглянуть на давно знакомых людей; узнать что-то новое, неизвестное. Разработан для коллективов, где дети, в принципе, давно знакомы, как первый огонек, огонек знакомства, т.к. затрагивает темы и области, которые не так часто обсуждаются при общении в таких замкнутых группах; Может использоваться и на сборных коллективах как первый огонек или в течение смены.

Реквизит: Свеча, вокруг три предмета: игрушка, зеркало, часы. Игрушка всегда ассоциируется с детством, поэтому, взяв ее в руки, легче рассказать о себе маленьким; зеркало – сегодня; часы всегда идут вперед – это завтра.

Ход огонька: огонек проходит в три круга, из которых самый сложный – второй («Сегодня»). Сразу оговаривается, что каждый, кого что-то задело или заинтересовало в словах другого, не перебивая, может задать свои вопросы, и даже поощрять это. И если на огоньке действительно будут такие ситуации, то он получится интересным, и можно считать, что огонек удался.

Первый круг «Вчера» – игрушка идет по кругу, и тот, к кому в руки она попадает, рассказывает о том, каким он был маленьким: круг общения, любимые занятия, кем хотел быть, о чем мечтал.

Второй круг «Сегодня» – зеркало идет по кругу.

Задания:

- Посмотреть на свое отражение как бы со стороны и сказать: если бы ты встретил такого человека в толпе, на улице, какое бы впечатление он на тебя произвел, что бы ты о нем подумал?
- Как ты изменился по сравнению с «вчера», чего добиваешься, о чем мечтаешь теперь?

Ни в коем случае не настаивать на том, чтобы, рассказывая, участник постоянно смотрел в зеркало. Те, кто могут, и так это сделают. Очень интересно и полезно посмотреть, как участники реагируют на зеркало. Некоторые смотрят в него постоянно в течение рассказа, и выдают в основном положительные отзывы о себе. Многие отворачиваются и возвращаются к нему несколько раз, многие, взглянув один раз в начале, тут же отворачивают зеркало от себя.

Третий круг «Завтра» – по кругу идут часы, и каждый говорит, каким он видит себя в будущем, уже взрослым (чего достигнет в обществе, о семье и т. д.).

Подведение итогов: предложите детям задуматься о том, как и кем, они растут, как изменяются, достигают ли они поставленных целей, что мешает и т. д.

МОЙ МИР

A.B. Мирошевская, воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Цель: развитие в ребенке умения оценивать, анализировать окружающее, выработка собственного мнения на происходящее вокруг, определение степени тревожности детей.

Ход огонька: вначале проводится беседа, в ходе которой ставятся вопросы, касающиеся окружающего мира; проблемы, с которыми в нем сталкивается ребенок; места и позиции, который занимает ребенок в окружающем мире.

Примерные варианты вопросов: назвать несколько положительных и отрицательных сторон окружающего мира; комфортно ли вы чувствуете себя в нем; что беспокоит, какие проблемы мешают воспринимать окружающее позитивно; чего больше – хорошего или плохого; что делает этот мир таким интересным и ярким; цветовая ассоциация на окружающее и т.д.

И вопросы, и форма их постановки варьируются в зависимости от возраста, контингента и настроя детей. Можно проводить в форме медитации. Например: «Закройте глаза, расслабьтесь. Сосредоточьтесь на звуках вокруг вас, все больше и больше расширяйте круг прослушивания, включайте в него все более широкие горизонты. Почувствуйте дыхание окружающего мира, его движение, изменчивость. Потянитесь к нему. Что-то вызывает раздражение? Ничего, начинайте изменять то, что вам не нравится. Постепенно создавайте свой собственный мир. (2-3 минуты).

А теперь представьте, что вы просыпаетесь в своей комнате с предчувствием чего-то необычного. Вы медленно встаете, откидываете одеяло, босиком подбегаете к окну и видите в нем мир, свой мир, мир, в котором вам хотелось бы жить. Этот мир прекрасен и удивителен именно для вас. Это тот мир, о котором вы мечтали. В своем окне вы видите именно свой мир. Откройте глаза и возьмите краски, фломастеры или карандаши. Нарисуйте, пожалуйста, то окно и тот мир в нем, которые вы только что увидели».

Рисуется много окошек, разных и интересных. В это время ведущий делает большую заготовку окна (пустого), и в него по мере готовности вклеивает те маленькие миры, которые создали дети. Называется это панно «В своем окне я вижу мир...».

ПОБЕДИ СВОЕГО ДРАКОНА

Автор: Л.Ю. Новикова, методист ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Цель: диагностическая, эмоциональное раскрепощение, развитие творческих способностей.

Возраст: средний, старший.

Реквизит: карты Проппа.

Ведущий рассказывает ребятам о том, что почти у каждого есть «свой дракон», выращенный в домашних условиях: это наши недостатки, которые мешают нам жить, но с которыми мы почему-то миримся. В один прекрасный день почти каждый решается убить своего дракона. Но потом оказывается, что дело это долгое, что на месте одной отрубленной головы как-то незаметно вырастает другая, потом третья. И мы приучаемся жить со своим драконом, хотя со временем он все больше портит и нашу жизнь, и жизнь наших близких.

Ребятам предлагается нарисовать или склеить по типу коллажа «своего дракона» и назвать его в целом и каждую его голову в отдельности.

После выполнения задания ребятам предлагается придумать историю или сказку о том, как они победят своих драконов. История может быть изображена в виде комикса, представлена в виде рассказа или сценария фильма. Желающие могут объединиться в группы и придумать общую историю, но и драконов, и героев должно быть столько же, сколько членов в группе.

Для сочинения в каждой группе или отдельному ребенку можно предложить набор «игральных карт», сделанных по типу так называемых «карт Проппа».

«Карты Проппа» – это колода карт по типу игральных (хорошо, если они иллюстрированы, особенно шутливыми, юмористическими рисунками), на каждой из которых записана функция действующего лица или какая-либо тема для сочинения истории. Подчеркивается, что колода сложена по порядку, обычному для сказок, но они могут работать с перетасованной колодой, могут вытащить наугад несколько «карт» и создать историю по ним и т.д. Единственное условие – герой должен действовать, как человек, уверенный в себе.

Набор «карт Проппа» включает 31 карту (по числу функций, выделенных В.Я. Проппом) или (в варианте, используемом Дж. Родари) – 20.

Мы предлагаем использовать набор из пятнадцати карт: предписание или запрет, нарушение, принятие решения о битве с драконом, сбор вооружения, путь к дракону, встреча с дарителем, волшебные дары, препятствия, враги, помощники, вызов дракона на бой, условия битвы, битва, победа, возвращение героя, последействия победы.

На описание истории ребятам дается 25 минут. Затем желающим предлагается рассказать или показать свои истории.

Ведущий говорит о том, что для борьбы с драконом почти всем понадобились помощники, друзья. Друзья очень важны в жизни. Способность заводить друзей зависит от того, насколько мы умеем находить хорошее в окружающих нас людях. Каждому ребенку раздаются бланки «телеграмм» с проставленным именем адресата. Адресатами являются все участники занятий, в том числе и тот, кто посыпает «телеграммы». Надо написать каждому, в том числе и самому себе, самое хорошее, что можно о нем сказать.

В заключение еще раз подчеркивается, что умение найти хорошее в каждом человеке характеризует не только адресата, но и того, кто это делает.

УБИТЬ ДРАКОНА

Автор: А.В. Мирошевская, воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Цель: диагностическая, самооценка, профилактическая, развитие творческих способностей, коммуникативности, эмоциональное раскрепощение, формирование коллектива.

Оборудование: четыре колоды упрощенных карт Проппа, фломастеры, краски, бумага.

Задание № 1: каждый, по кругу, называет имя и качество своего характера на первую букву имени.

Задание № 2: по кругу передается лист. Тот, к кому он попал, называет свой недостаток, дурную привычку или черту характера, от которой неплохо было бы избавиться.

Задание № 3: представить, что вы стали воплощением того самого недостатка, который вам мешает и изобразить, как бы вы тогда выглядели (мимика, жесты).

Ведущий: «У каждого из нас есть свои недостатки. Наши недостатки – это драконы, выращенные и вскормленные в домашних условиях нами самими. И у каждого в один прекрасный день появляется желание убить своего дракона. Но это – трудное и долгое дело, с которым не каждый может справиться. Поэтому сейчас мы объединимся в группы, ведь с помощью друзей легче справиться с любой неприятностью. Давайте попробуем придать каждому дракону реальный облик, чтобы мы знали, с кем воевать нам придется. А также обязательно надо написать план нашей битвы, потому что стратегия – часть успеха военных действий. Пока одна часть группы рисует дракона, другая часть пишет по картам Проппа историю битвы с ним. Нарисовали? Затем, поменяемся карточками. Те, кто писал, теперь дают дракону имя, рисуете оружие, которым будете биться с драконом, а те, кто рисовал, дописывают историю».

Ведущий (когда работа закончена): «Итак, все готовы к битве? Покажите своих драконов, оружие. Да, вы действительно хорошо подготовились. Пора выходить на бой. Сейчас каждая команда по написанному сценарию покажет нам свою битву с драконом, а мы посмотрим, кому же лучше удалось с ним справиться. Вам дается двадцать минут. На то, чтобы все отрепетировать, придумать костюмы и грим. Обязательно сделайте так, чтобы каждый участвовал в битве, потому что только командой вам удастся справиться с драконом».

Награждение: награждается каждая команда, можно сделать номинации, можно выдать удостоверения в том, что они являются истребителями драконов.

СКАЗКА

А.В. Мирошевская, воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Цель: диагностическая, эмоциональное раскрепощение, развитие творческих способностей.

Возраст: любой (с 7 лет), с учетом особенностей.

Реквизит: карты Проппа.

Вводная: ведущий разговаривает о «Зеркальном» как о своего рода сказке, маленькой сказочной стране, полной своих волшебных историй и приключений, рассказывает какую-нибудь легенду, создает у детей впечатление, что они окружены сказкой. Затем:

Вариант № 1: предлагает сочинить собственную сказку по кругу, чтобы она добавилась к тем, что уже существуют. Можно задать тему или посмотреть, что сделают сами дети.

Вариант № 2: спросить, что для каждого из ребят значит сказка, какую роль сыграла в их жизни.

Вариант № 3: предлагает рассказать, в какой сказке, кем и почему они хотели бы побывать.

После этого берет слово ведущий, может сам рассказать какую-либо сказку (или легенду) и предлагает побывать в волшебном мире, откуда ребята смогут привести на огонек искорку волшебства. Все закрывают глаза и слушают текст первой медитации. В ней можно описать какой-либо волшебный, изменчивый, красочный, но непонятный мир, путь через него, а выход связать с тем, что, либо дети приносят оттуда что-то волшебное, или просто оказываются в сказке (открыв глаза).

Затем ведущий говорит о том, что все сказки кем-либо сочинены, и что мы сегодня с помощью той волшебной силы, которую принесли с собой из сказочного мира, сами попытаемся сочинить сказку, которую остальные сказки приняли бы к себе в страну. А чтобы нам было легче, мы возьмем с собой путеводитель – карты Проппа (рассказывается о структуре сказки и картах Проппа).

Карты раздаются, по ним сочиняется сказка.

Почти всегда требуется строгое ведение, объяснение каждой карты.

Итак, сказка сочинена. Она получилась очень хорошей, и ее сразу приняли в страну сказок.

По кругу (и по желанию) дети рассказывают то, что же они вынесли для себя из этой сказки.

Ведущий заканчивает огонек.

ТРИ МИНУТЫ ТИШИНЫ

Автор: А.В. Мирошевская, воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Возраст участников: с 8 лет.

Цель: диагностическая – выявление проблем, беспокоящих детей, снятие агрессии и развитие коммуникабельности. Даёт возможность рассказать о своих проблемах и, может быть, обратиться за помощью, тем самым, ослабляя негативные эмоции, снимая стресс.

Легенда: «Каждый из вас понимает, что такое радиосвязь, радио, и знает, для чего они. Для того чтобы в любой точке планеты, как бы далеко это не было, человек не остался в одиночестве, мог общаться с другими людьми, узнавать, что происходит в мире. И все вы знаете, что существует такой тревожный и беспокойный сигнал: «СОС». «СОС» – это значит, что с кем-то что-то случилось, кому-то нужна помощь, и он ее просит. Для этого сигнала нет препятствий и барьеров: его знают и понимают все люди на планете. Так вот, плыл по морю корабль. Красивый, сильный. На корабле было много людей, которые даже не предполагали, что с таким кораблем может что-то случиться. Все они занимались своим делом: капитан, его помощники, матросы и радист. Он сидел в своей рубке около радиоприемника и слушал, что же происходит в эфире. А в этом приемнике жили три буковки: «С», «О» и «С». Они, в этот момент, тоже наслаждались покоем. И вдруг поднимается буря, волны захлестывают корабль, а большая льдина оставляет пробоину в его борту. Корабль начинает тонуть, один в большом сердитом океане, и рядом нет никого, кто мог бы помочь. И тогда радист выстукивает на своем приемнике три буквы: СОС. Маленькие буковки срываются с места, они летят через ветер и вынуждены, им очень трудно, но они так хотят успеть позвать помощь. Не останавливаюсь, они пробегают по разным странам, из разных приемников кричат людям: «СОС»! В большом океане тонет корабль, гибнут люди! Помогите!». И никто не остается равнодушным к этому отчаянному зову. Бросая свои дела, люди спешат на помощь. Англичане, бросив заводы, бегут к берегу. По пустыне мчатся египтяне на своих, таких обычно медленных, а сейчас подобных ветру, верблюдах. Чукчи погоняют сани, запряженные собаками, торопятся изо всех сил. И, наконец, буковки находят еще один корабль, плывущий неподалеку от терпящего бедствие. Тут же корабль меняет курс, спеша к тонущим. И он успевает. Люди спасены. А усталые буковки забираются обратно в радиоприемник отдохнуть, им надо набраться сил, чтобы, когда это понадобится, опять лететь по свету и звать на помощь». А кто из вас слышал про три минуты тишины? Это такое время в эфире, когда ни одна радиостанция не имеет права подать голос, но все внимательно слушают эту тишину. Потому что это – время СОС. Только этот сигнал может звучать в эфире, и его обязательно услышат. Сейчас мы с вами представим, что каждый из вас – это маленькая радиостанция со своими буквами СОС, и у нас наступают свои минуты тишины. Закройте глаза и не открывайте их, пока наши минуты тишины не закончатся. В нашем эфире будет звучать только СОС: то, что вас беспокоит, на что вы хотите обратить внимание других, ваша просьба о помощи. Итак, наступает тишина. Когда какая-либо радиостанция захочет дать свой сигнал, он должен начаться именно с этих трех букв «СОС».

Лучше, чтобы во время огонька дети сидели не в кругу, а вразнобой. Можно пускать «Три минуты тишины» вечером в течение смены, каждый день, определяя область – отряд. Это позволит постоянно наблюдать за настроем коллектива, состоянием отдельных детей, не допускать конфликтности в отряде, а также приучить ребят к открытости, доверию и мирному способу решения проблем.

ВТОРАЯ ПОЛОВИНКА

Автор: Ю.Ю. Демидова, воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Цель: диагностическая, выявление внутренних проблем; индивидуальное проявление личности; высказывание своей точки зрения, умение слышать и слушать других.

Предварительная подготовка: утром детям говориться, что день у них сегодня будет необычный, посвященный любви. Отрядное место оформляется свечами, сердечками. Фоном звучит медленная музыка.

Вводная: Любовь – самое замечательное чувство на земле. Человек с самого рождения окружен ею: любовь родителей, отношения в семье уже в детстве закладывают в ребенке стремление к теплым чувствам, любви. Давайте попробуем сегодня подарить друг другу радость, внимание. Далеко отсюда, дома, кто-то скучает без вас. И, быть может, чья-то улыбка согреет своей теплотой и ваших близких. Попробуйте мысленно связаться с людьми, которые вам дороги. Пусть они почувствуют связь с вами, несмотря на расстояния. Закончится день огоньком, посвященным любви.

Вожатый настраивает ребят. Сам начинает разговор, рассказывая легенду: «Много-много лет назад в далеком городе на морском побережье жила счастливая семья, в которой недавно родилась дочь. Родители очень ждали появления малышки. Девочка росла веселым и открытым ребенком на радость родителям. И вот ей исполнилось семнадцать лет. Из девочки-непоседы она превратилась в красивую, умную девушку. Она очень любила музыку, природу и весь мир. Однажды солнечным и безветренным днем она гуляла у стен старого замка. Вдруг большая туча закрыла солнце и, подняв глаза на самую высокую башню замка, девушка увидела яркий свет в окошке. Как и все молодые любопытные особы, она очень заинтересовалась, что это может быть. Подойдя к воротам, она увидела старушку. Поздоровавшись, девушка спросила у нее, что там так ярко светится. Старая женщина сразу изменилась в лице и посоветовала никогда не подниматься наверх, потому что это принесет беду. Девушка, конечно, не послушала ее, любопытство одержало верх. Когда она поднялась по крутой лестнице на самый верх башни, то увидела человека, сидящего перед яркой лампадой. Он сидел спиной к двери, поэтому она не могла видеть его лица. Как только он услышал, что кто-то вошел, то сразу задул огонь. Девушка почему-то не испугалась. Она заговорила с незнакомцем. Он рассказал ей свою историю. В его доме случился пожар, у него обезображенное лицо, поэтому он не выходит к людям. Они долго разговаривали. Незнакомец оказался интересным собеседником, их очень многое связывало и, к тому же, они были одного возраста. Девушка стала приходить сюда каждый день. Она сама не понимала, что же ее так притягивает. Через некоторое время она уже не могла прожить и дня без общения со своим новым другом. Не делясь ни с кем своим секретом (даже друг с другом), они осознавали, что их сердца полны любовью, и самое огромное счастье – взаимной. Однажды Он подарил ей половинку нарисованного сердца, а вторую оставил у себя. Девушка поняла, что этот подарок дороже, чем все золото мира. Как-то раз, поднимаясь по лестнице, словно на крыльях, она мысленно говорила ему слова любви, которые наконец-таки решила произнести вслух. Когда она вошла в темную комнату, ее охватил страх. Девушка привыкла к темноте, но сейчас почему-то она не чувствовала присутствия Еgo. Она позвала Его, но не услышала ответа. Его не было. Прошло несколько месяцев. Девушка так и не нашла своего любимого. Вскоре заговорили о странной девушке, которая подходила к нищим, прокаженным, и показывала им нарисованную половинку сердца. Она искала свою вторую половинку».

Ребята сами могут выбрать круг вопросов, которые хотят обсудить, например: Как меняется человек, когда он любит и любим? Когда, по-вашему, дружба переходит в любовь? Чем любовь отличается от влюбленности? Верите ли вы в любовь с первого взгляда? Почему так больно расставаться? Безответная любовь – сладкая мука? Моя первая любовь. Вопросы написаны на сердечках, ребята по кругу (по желанию) берут сердечко и зачитывают вопрос. Каждый желающий может высказать свое мнение. Огонек можно закончить фразой: «А теперь закройте глаза и представьте свою вторую половинку. Какая она?».

Подведение итогов: предложить задуматься о том, какое место занимает любовь в нашей жизни.

У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ

А.В. Мирошевская, воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Возраст участников: 10-13, 14-17 лет.

Цель: выявление объектов тревожности, диагностика степени тревожности детей и ее ослабление.

Оборудование: карандаши, картон, ножницы, лампа или большой фонарь, небольшой экран, если огонек проводится в помещении, то железное ведро или поддон.

Ход огонька (для возрастной группы 10-13 лет): все начинается с маленького домашнего вечера страшилок. Он объявляется незадолго до начала огонька, чтобы дети могли вспомнить свои самые любимые ужастики. Можно и с конкурсом: на самую страшную, смешную, оригинальную и т.д.

Вечером, сидя в тесном кругу друзей у теплого огонька свечи, так увлекательно немножко попугать друг друга разными ужасными историями. Слушаешь очередную страшилку, и вдруг озноб страха пробегает по спине, и ты вспоминаешь, как иногда сам до жути пугаешься чего-то или кого-то (а чаще всего никого и ничего страшного и нет) такого в тот момент для тебя ужасного. И тут же теплый круг опять принимает тебя, и уже самому хочется немножко посмеяться над своим страхом, и все неприятное отступает и теряется где-то далеко в темноте.

Но как же сделать, чтобы оно больше никогда не возвращалось, чтобы исчезло навсегда? Давайте сегодня попробуем вместе.

Прежде всего, чтобы избавиться от чего-то, нужно точно знать от чего, как это выглядит. Придав своему страху материальную форму, нам легче будет его прогнать. Давайте каждый вспомнит свой страх, самый большой. Может, кто-то боится темноты, или собак и тараканов, или одиночества, а может быть, еще чего-то... Вспомните, возьмите в руки карандаши и картон и на картонке, вспоминая свой страх, нарисуйте его форму. Может быть, он колючий и острый, или мягкий, как туман? Почувствуйте его на секундочку и нарисуйте как можно точнее, обращая особенное внимание на внешнюю форму, на контур.

А теперь возьмите ножницы и вырежьте его, а чтобы мы все могли узнать этот страх, напишите на нем его имя. Не показывайте свою работу соседям и не подписывайте, на нашем огоньке это совершенно необязательно.

Сейчас мы зажжем наш волшебный экран. Он оживит ваши страхи, но не выпустит за свои пределы. Устраивается небольшой театр теней. Каждый страх попадает на него, и действительно как будто оживает. Посмотрев на него несколько секунд, ребята пытаются угадать, что же это за страх, если не отгадывают, то можно прочитать его название.

Ни в коем случае не требуйте от хозяина страха, чтобы он признался, что это его страх. В течение огонька постоянно обращайте внимание на то, что, если кто-то не хочет говорить, что это его страх, то и не нужно. В любом случае, пока вы угадываете страх или даете ему название. Изначально страхи можно не называть, а дать им имя в течение обсуждения. Пусть ребята попробуют угадать его или назвать. А хозяин, если захочет, скажет, кто был наиболее близок к истине. Хозяин страха выскажет свою точку зрения и, может быть, анонимно ему легче будет это сделать.

Узнав, что же это за страх, ребята могут вспомнить, как боялись или все еще боятся того же самого, и обязательно посоветовать, как можно от этого избавиться, если им самим это удалось или они думают, что знают, как это сделать.

Вот мы и познакомились со всеми нашими страхами. А теперь давайте попробуем от них избавиться.

Перед чем в самом начале огонька отступили все наши страхи? Перед кругом друзей, освещенным маленьkim теплым огоньком свечки. Так давайте дадим возможность этому огоньку прогнать страхи из нашего круга навсегда. Возьмите каждый свой страх, сядьте на места и закройте глаза. Подумайте, вы так долго были знакомы со своим страхом. Он жил рядом с вами, и отпускать его, не попрощавшись, было бы просто нехорошо. Не открывая глаз, про себя поговорите немного со своим страхом и попрощайтесь навсегда, потому что наш огонек откроет для него дверцу в другой мир, где живут одни только страхи, большие и маленькие, и прийти оттуда обратно нельзя.

Кто попрощался, может встать, подойти к нашей дверце и выпустить туда свой страх. (Страхи сжигаются. Не забывайте о противопожарной безопасности).

Выход из огонька и прощание.

ЧЕРНОЕ И БЕЛОЕ

А.В. Мирошевская, воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Цель: выявление проблем, беспокоящих ребенка как внутри него, так и вокруг; развитие фантазии, умения рассуждать, вести разговор (спор) и слушать, доказывать свою точку зрения; развитие многогранного внутреннего мира.

Около свечки кладется 2 листа бумаги: черный и белый. Участникам предлагается несколько минут посмотреть на них и выбрать какой-то один, причем сразу оговаривается, что цвет здесь берется в переносном смысле: как жизненная позиция, взгляд на окружающее.

Затем дети пересаживаются так, чтобы в одной части круга сосредоточились белые, в другой – черные.

Вводная: «Теперь вы становитесь белой и черной силами. Давайте подумаем, что же каждая из вас внесла в некоторые основные составляющие части нашего мира, нашей жизни. Белые попробуют доказать что то, что обсуждается, – хорошо, называя только хорошие стороны обсуждаемого предмета, черные – наоборот. Посмотрим, какая из вас сильнее. Если в обсуждении чего-то побеждает черная сила, значит, и владение этим по праву принадлежит ей. И наоборот».

Основные разделы для обсуждения: природа, животный мир, цивилизация, человек и т.д. Темы подбираются в зависимости от возраста участников и т.п.

Огонек проводится как дискуссия, слово поочереднодается то одной, то другой команде. Время работы над той или иной темой регулируется ведущим в зависимости от того, насколько она интересна детям, и как идет обсуждение.

Подведение итогов: можно закончить выходом на рисование. Нарисовать то, что ты всегда можешь противопоставить темной стороне жизни; оберег; черно-белый портрет мира и т.д.

ЛЕГЕНДА К ВЕЧЕРНЕМУ ОГОНЬКУ «ПИСЬМО САМОМУ СЕБЕ»

О.А. Захарочкина, С.Г. Комова, воспитатели ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Однажды в маленькой горной деревушке случилось невероятное.

Под Новый год, когда от усталости дедушка-почтальон уснул на почте, по комнате начали бегать, суетиться, разбирать и складывать письма, маленькие человечки – гномики. Когда они закончили всю работу, они сели отдохнуть и поиграть в карты. Случайно, в самый разгар их игры, проснулся почтальон и долго не мог понять, в чем дело. Он осторожно приблизился к ним и стал наблюдать за правилами игры, пытаясь разглядеть карты. Он никак не мог понять, что же это за карты. А картами служили письма. Когда он понял, очень рассердился и сказал:

– Как, вы, можете играть письмами, судьбами и душами людей в простые карточные игры?

– Письма тоже бывают очень разными, – ответили гномы, – холодные теплые и горячие. Вот посмотрите. Холодные: 7 – врут или выдумывают; 8 – пишут с неохотой, по необходимости; 9 – вежливые письма. Теплые: 10 – сообщают новое и интересное; «В» – утешают или радуют чем-то. Горячие: «Д» – письма настоящих друзей; «К» – любовные письма; «Т» – написанные от всей души.

Часть вторая. ЛЕГЕНДЫ

В Детстве моей любимой сказкой был «Маленький принц». И когда мне было холодно, я грелся мечтами о будущем королевстве. Потом я вырос, стал очень умным, и мне стало еще холодней. Тогда я почувствовал, что след теряется где-то в Детстве. Тоска по собственному Детству привела меня в «Зеркальный» – знакомая картина, правда? «Зеркальный» – это феномен, он притягивает, завораживает, подчиняет себе. Почему? Это уже философский вопрос, ни психологи, ни социологи, ни педагоги не могут дать точного ответа, это вопрос, выходящий за рамки точных наук. «Зеркальный» – это состояние Души, именно здесь, хоть на минуту, хоть на миг каждый из нас снова возвращается к своим истокам, к своему Детству. А любое Детство начинается со сказок и легенд. Есть много книг, описывающих, как сказкой можно вложить в ребенка то и это, объяснить, успокоить, даже вылечить. Это все правда. И владеть искусством сказки действительно прекрасно и учителю, и воспитателю, и родителю, и врачу. Этот мир тайн и загадок, сказок и легенд нужен нам не меньше, чем детям. Мне кажется, что с детьми хорошо работают те, кто не до конца стал взрослым, кто еще верит в чудеса и приключения, и этой верой воспитывает маленького гражданина Вселенной. Мы вступаем в один из самых прекрасных миров – это небольшая книжка легенд «Зеркального». Они появлялись и исчезали много раз, они передавались из уст в уста, при свете звезд, в волшебной тишине, когда танцующее пламя свечи отгоняло прочь все печали и обиды, именно в это время в сердце каждого зеркаленка рождалась своя Легенда – Неповторимая, Прекрасная, Единственная. Эта книга только начало большого творческого пути, по которому пройдет не одно поколение взрослых и детей. Первый шаг уже сделан...

С.А. Щуринов, методист ЗЦДЮТ «Зеркальный»

НАШИ ЛЕГЕНДЫ

ЛЕГЕНДЫ, СВЯЗАННЫЕ С ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯМИ «ЗЕРКАЛЬНОГО»

(материал для экскурсий и прогулок по лагерю)

ЛЕГЕНДА ОБ ОЗЕРЕ ЗЕРКАЛЬНОЕ И О КАМНЯХ

Где-то в вышине, в недоступных человеческому взору небесах жил Бог Неба. У него была красавица-дочь, которую он обожал и позволял ей всё, что она только желала. Однажды на день рождения Бог Неба подарил своей дочери волшебное зеркало, посмотрев в которое она могла обрести человеческий облик и спуститься на землю. Дочери Бога Неба очень понравился этот подарок, потому что она всегда с интересом наблюдала за людьми и мечтала познакомиться с ними и с их жизнью. С тех пор дочь Бога Неба часто смотрелась в своё волшебное зеркало и спускалась на землю. Приходила в разные города, сёла и жила среди людей.

Однажды она увидела маленькую, уютную деревеньку, которая была на том месте, где сейчас находится лагерь «Зеркальный», и решила посетить её. Дочь Бога Неба посмотрелась в своё зеркало, стала красивой девушкой и пришла в деревню. Там жили очень доброжелательные люди, они не стали расспрашивать девушку, кто она и откуда, а приняли её как родную и разрешили жить вместе с ними. В этой же деревне жил замечательный юноша. Он был очень красивым, добрым, умным. Юноша и девушка встретились и полюбили друг друга. Жители деревни были очень рады за них и не могли налюбоваться на счастливую пару.

Шло время. И Бог Неба начал беспокоиться: что-то слишком долго его дочь не появлялась дома. Он явился ей и стал требовать, чтобы она вернулась, так как её место – место богини – на небе. Но дочь ответила ему, что она любит юношу и не сможет жить без него, и поэтому она навсегда останется в деревне со своим любимым.

Бог Неба страшно разгневался. Он был так сильно возмущён неповиновением своей дочери, что выхватил из её рук волшебное зеркало и в сердцах швырнул его на землю. Зеркало разбилось, и теперь на его месте находится озеро Зеркальное, поверхность которого такая же гладкая и блестящая, как была у того волшебного зеркала.

Дочь Бога Неба вновь стала богиней и вынуждена была вернуться на небо. А Бог Неба решил страшно покарать всех жителей той маленькой деревни, в которой жила его дочь, за то, что они так ласково обращались с ней и так поощряли её любовь к юноше, что она хотела остаться там и не возвращаться домой. Бог Неба превратил всех жителей деревни в камни и наложил страшное заклятие. Именно поэтому на территории «Зеркального» так много камней. И существует предание, что когда-нибудь они оживут, но это может случиться только тогда, когда на земле будет мир, и все люди будут совершать только добрые дела.

ЛЕГЕНДА ОБ ОСТРОВАХ И «РАЗБИТОМ СЕРДЦЕ» (версия первая)

Когда-то давно на месте, где теперь находится «Зеркальный», стоял город. В нём жила девушка. Она была очень добрая, умная и красивая. А на маленьком острове, который находится посередине озера Зеркального, жил замечательный юноша, который занимался охотой, рыболовством, сбором ягод и грибов.

Девушка и юноша любили друг друга. Каждое утро девушка на лодке отправлялась на остров и отвозила юноше еду, одежду и всё необходимое. Там она проводила целый день, а вечером уплыvalа, забирая с собой добычу юноши. Молодые люди были счастливы.

Я забыла упомянуть тот важный факт, что в те времена над озером постоянно висел таинственный туман, густой, как молоко, поэтому никто из людей не видел противоположных городу берегов озера и не подозревал о существовании большого острова. Если во время рыбалки кто-нибудь и попадал на него случайно, то обычно думал, что это просто другой берег озера.

И вот однажды поднялась страшная буря, подул очень сильный ветер, и в результате этого события туман над озером рассеялся. Юноша увидел большой остров. Он подумал: «Если уж на моём маленьком островке так много зверей, птиц, грибов, ягод, то, наверное, на большом острове этого всего намного больше. Надо посмотреть». И юноша отправился на лодке на большой остров, забыв о том, что он не предупредил девушку о своём отъезде. Большой остров оказался действительно очень богатым, и юноша настолько увлекся охотой, что потерял счёт времени.

А девушка тем временем приплыла на остров и не нашла там юношу. Она решила, что он, видимо, уехал далеко на рыбалку и не успел вернуться к её приезду. На следующий день юноши опять не было, на третий повторилось то же самое.

– Наверное, он меня разлюбил, но не захотел смотреть мне в глаза и признаться в этом, поэтому взял и уехал, ничего не сказав. Как же это могло случиться?.. Неужели любовь прошла? – такие мысли с течением времени стали появляться у девушки.

Однажды утром она плыла на лодке к острову, уже почти не надеясь на встречу с юношем, и размышляла о своей судьбе. Ей было очень грустно. В этот момент внезапно поднялся ветер, волны начали сильно раскачивать и наклонять лодку, а девушке совсем не хотелось бороться со стихией, ей было уже всё равно. Лодку перевернуло, и девушка утонула.

И в тот момент, когда последний её крик раздался над волнами, в сердце юноши что-то дрогнуло. Недаром говорят, что любящие сердца связаны какой-то невидимой нитью. Юноша ужаснулся, вспомнив, как давно он не встречался с девушкой. Он бросился к лодке и поплыл на маленький остров. Но он не нашёл там девушку. Тогда он, опечаленный, сел на камень на берегу. И тут он увидел какие-то обломки, которые волнами прибило к берегу. Юноша узнал в них останки лодки девушки.

Юноша понял, что девушка погибла. Ему стало очень плохо, ведь он очень сильно любил её, а теперь не мог не винить себя в её смерти. Сердце юноши буквально разрывалось от горя, душа словно заледенела. Юноша понял, что умрёт от печали, и единственным спасением для него будет, если он разделит своё горе с другими людьми. Тогда он превратился в большую белую чайку и полетел по направлению к городу. Но боль утраты была настолько сильной, что юноша смог долететь только до берега. Здесь он упал в прибрежные волны и умер. Из его груди выкатилось горячее любящее сердце. От пережитого горя и страдания оно раскололось пополам, а, соприкоснувшись с холодными волнами озера, окаменело.

И с тех пор на берегу озера Зеркального лежит камень Разбитое Сердце. А острова стали называть: маленький – островом Любви, потому что на нём молодые люди были счастливы, а большой – островом Разлуки, потому что именно он стал причиной случившегося несчастья. А ещё стали говорить, что когда на земле воцарится Мир, Дружба и Любовь, когда все люди будут любить друг друга и делать друг другу только добро, тогда Разбитое Сердце срастётся и перестанет болеть.

ЛЕГЕНДА ОБ ОСТРОВАХ И «РАЗБИТОМ СЕРДЦЕ» (версия вторая)

В те далёкие времена, когда на берегу озера стоял город, тот легендарный город, о котором сложено столько преданий, жил в этом городе юноша Гай. Он любил мечтать, бродить по окрестным лесам, и больше любил одиночество, чем шумные городские улицы. Люди часто не понимали его. И юноша уходил в лес на многие дни, а иногда и недели. Бродил по лесу, охотился и открывал для себя новые места.

Единственным человеком, который его хорошо понимал, была его любимая девушка Шейла. И каждый раз, уходя бродить по лесам, Гай знал, что где-то в большом городе есть дом, в котором его всегда ждут. Дом, в котором горит очаг только для него. И он всегда возвращался в этот дом.

Обойдя все окрестные леса, Гай заскучал и решил отправиться на Остров. А надо сказать, что раньше посреди озера был только один маленький остров. Названия у него не было, и люди называли его просто Остров. Юноша поселился на нем, собирая там ягоды и грибы, охотился и изучал этот новый для него мир. А Шейла каждый вечер приплывала к нему на лодке.

Однажды девушку увидел Озерный дух. Пленившись ее красотой, он страстно захотел сделать ее одной из своих русалок. Но девушка отказалась. Тогда Озерный дух – а он был неплохим чародеем – решил колдовством затащить ее под воду: тогда она волей-неволей станет русалкой. И однажды вечером, когда девушка плыла на лодке, на озере поднялись высокие волны, они стали бросать лодку из стороны в сторону. Но Шейла распустила свои длинные волосы, они легли на воду и успокоили волны вокруг лодки. И девушка смогла доплыть.

Во второй раз сгустил озерный дух над озером тени, нагнал тяжелые тучи. Потемнело все вокруг, не стало видно ни зги, и лодка должна была заплутать в не-проглядной темноте. Но сердце девушки так ярко горело, что осветите путь к острову, даже в полной темноте.

Тогда чародей пустил в ход свое самое коварное заклинание. И обращено оно уже было не против Шейлы, а против Гая. Озерный дух нагнал на озеро густой, не-проглядный туман, в котором увязали звуки, замедлялись движения, стирались из памяти лица, забывалось прошлое. И создал злой дух на озере еще один остров – больше и прекраснее первого.

Туман сплошной стеной окружил маленький островок. И в тумане чародей проложил коридор, ведущий прямо к большому острову. Как сказочное видение явился Гаю новый остров. И, конечно, он не устоял перед искушением сплавать на него. Сел юноша в лодку и поплыл. Но туман-то был колдовской! Он замыкался за юношей, скрывая от его глаз его маленький островок и стирая из памяти прошлое. И когда Гай приплыл на большой остров, ему казалось, что он все время жил здесь, на этом острове.

А Шейла вечером приплыла, как обычно, на маленький островок, но не нашла там своего возлюбленного. Она долго ждала его и, наконец, отчаявшись дождаться, села на берегу озера и заплакала. Слезы ее, как капельки хрустала, падали в озерную воду и растворились в ней. Соленые капли разбудили маленьких рыб и крабов, и они поспешили к Озерному владыке с сообщением, что на берегу озера плачет прекрасная девушка. Быстро догадался Озерный дух, что за девушка роняет соленые слезы в озерную воду, и поспешил туда.

Шейла сидела на берегу, уронив голову на руки, и ничего не замечала вокруг. Ее длинные прекрасные: волосы упали на воду. Тихонько подкравшись, Озерный дух схватил девушку за волосы и: потянул на дно. Казалось, ничто уже не могло помешать ему, но...

Шейла не была ни волшебницей, ни колдуньей, но столь велико было ее желание не достаться злому духу, что каким-то невероятным усилием воли, каким-то чудом, порожденным отчаянием, она смогла превратиться в чайку и вырваться из рук чародея. Тотчас же дух превратился в коршуна и рванулся вслед за чайкой. Но на превращение ушла часть его колдовской силы, и он больше не смог удерживать туман. Туман рассеялся и юноша вспомнил все, что было. Он услышал жалобный крик чайки и узнал в ней свою возлюбленную. Но тут же он увидел коршуна, который настигал ее. Юноша схватил свой лук, прицелился, но чайка и коршун так перемешались, закружились в смертельной гонке, что, стреляя в коршуна, Гай попал в чайку. Велико и неизмеримо было горе юноши, когда он увидел, что раненая чайка, не в силах больше держаться в воздухе, упала на воду, распластав по воде серебристые крылья. Велики и неизмеримы были его гнев и ярость. Вторая стрела достигла цели, и Озерный дух был повержен.

Тут же на озере поднялась страшная буря. Озеро словно прощалось со своим повелителем. Гай вскочил в лодку и бросился на помощь чайке, которая из последних сил пыталась удержаться на волнах. Но волны, как игрушку, подхватили лодку, кидая ее из стороны в сторону, кружка, как карусель, Гай уже не видел ничего, мир вокруг него кружился в бешеном калейдоскопе: волны, брызги, обрывки туч, вспышки молний... А когда все стихло, на ровной поверхности воды не осталось никого: ни коршуна, ни чайки... Юноша в горе и отчаянии опустился на дно лодки и закрыл лицо руками. Неизвестно, сколько он так просидел, потеряв счет времени. Очнулся он, только, когда лодка, подталкиваемая мелкими волнами, причалила к берегу. Гай вышел из лодки, оглянулся на озеро, где только что потерял свою любимую, на маленький остров, где они были так счастливы вместе, и на большой остров, который их разлучил. Тоска накатила на него с новой силой, и сердце, не выдержав одиночества, выкатилось из груди и раскололось. В холодной озерной воде оно окаменело и увеличилось в размерах.

С тех пор на берегу озера стоит камень – Разбитое Сердце Гая. Волны ласково гладят его и шепчут ему что-то голосом его возлюбленной. А острова в озере с тех пор получили название – маленький остров, на котором Шейла и Гай были счастливы, называется Островом Любви, а большой, который разлучил их, – Островом Разлуки.

Эдэль

ЛЕГЕНДА О ДОМИКЕ МОРЯКА

Однажды по морю плыл корабль. Налетел страшный шторм, и корабль затонул. Погибли все люди, кроме одного маленького мальчика-юнги. Он сумел добраться до небольшого необитаемого островка. И неизвестно, как смог бы он там выжить, если бы в это время не проплывало мимо этого островка учебное судно «Юный Балтиец». Ребята – юные моряки – подобрали маленького юнгу и взяли его с собой в лагерь «Зеркальный». Надо сказать, что ребята из Клуба юных моряков Дворца творчества юных приезжали в «Зеркальный» каждое лето, но жили они раньше в главном корпусе, так как Домика моряка ещё не было.

И вот ребята, а с ними и маленький юнга, приехали в лагерь на смену и поселились в главном корпусе. Но из его окон не было видно озеро, а маленький юнга так любил смотреть на волны и гладкую водную поверхность с лёгкой пробегающей рябью от тихого ветерка и вдыхать влажный прибрежный воздух... Поэтому мальчик, скучая по морю, постоянно убегал на берег озера и проводил там многие часы. Ребята-юнги заметили это и решили помочь своему маленькому другу. Они построили для него на берегу озера Зеркального специальный домик, который стали называть Домик моряка. Чтобы напоминать маленькому юнге о море, этот дом был сделан в форме рубки корабля, внутри сделаны две палубы и кают-компания, а со стороны озера – огромное окно, в которое можно было наблюдать красивейшие восходы и закаты солнца над озером Зеркальное.

Много лет прошло с тех пор. Но до сих пор на берегу волшебного озера стоит Домик моряка, в котором теперь каждое лето живёт отряд юных моряков.

ЛЕГЕНДА О БЕРЕЗКЕ

Когда-то давно на месте, где сейчас находится «Зеркальный», стоял город. В нём жили юноша и девушка. Они любили друг друга, и каждый день, утром и вечером, встречались в уединённом месте на берегу озера. Юноша был очень добрый, красивый и умный. Девушка тоже была замечательной, но у неё был вздорный характер, поэтому каждое утро во время встречи с юношой она умудрялась с ним поссориться из-за какого-нибудь пустяка. Вечером они мирились. Так продолжалось много времени.

Юноша очень любил девушку, но постепенно им стали овладевать грустные мысли: «Почему она всё время пытается со мной поссориться? Может быть, она меня не любит?» И юноша решил отправиться на один год в путешествие, чтобы дать девушке возможность подумать о своих чувствах. Ранним утром юноша ушёл из города, и единственным, кто видел его, был старенький старичок, который сидел у соседнего дома.

Утром девушка пришла на место свидания. Но юноша не появился. Вечером он снова не пришёл. И на следующий день его не было. Девушка заволновалась и пошла к дому юноши. Но юноши она там не нашла. У соседнего дома она увидела старенького старичка и спросила у него, не видел ли он юношу. Старичок ответил, что видел, как юноша ушёл в неизвестном направлении, никому ничего не сказав. Девушка ужасно расстроилась, но, делать нечего, стала ждать возвращения юноши.

Шли дни. С каждым днём жизнь, казалось, потихоньку уходила из девушки. Она становилась всё грустнее и грустнее.

Прошло 360 дней. И вновь утром девушка сидела на месте их встреч на берегу озера. Она уже не надеялась ни на какое чудо. Она поняла, что сама виновата во всём, потому что довела юношу своими никчёмными и пустыми упрёками, и он её разлюбил. Девушка упала на землю и разрыдалась. Её сердце разрывалось от боли. И в этот момент девушка превратилась в стройную берёзку, которая низко склонилась над водой, как будто от тяжести горя и слёз.

А через пять дней вернулся юноша. Он пришёл в город радостный и счастливый. За время своего путешествия он понял, что безумно любит девушку и готов прощать ей любые упрёки, лишь бы она была с ним и любила его. Юноша поверил, что любовь побеждает всё, и они обязательно будут счастливы.

Юноша пришёл на место свидания, но не нашёл там девушку. Он очень удивился и отправился в город, чтобы расспросить о ней. Старенький старичок сказал юноше, что несколько дней назад девушка приходила к его дому, но с тех пор её никто не видел.

Юноша вновь пошёл на место их встреч на берегу озера, размышляя о том, куда же делась девушка, что же с ней случилось. И вдруг он увидел, что на этом месте появилась новая берёзка, словно плачущая над водой. Любящее сердце дрогнуло... Юноша догадался, что эта берёзка и есть его девушка, которая не выдержала его непонятного ухода. Юноша знал, что не сможет жить без девушки. Он превратился в высокий стройный тополь, который и поныне стоит на берегу озера в нескольких шагах от берёзки. Они навечно рядом, но никогда не смогут быть вместе.

«Берегите свою любовь!» – словно говорят они нам.

ЛЕГЕНДА О ЧАСАХ

Озеро проснулось. Еще минуту назад оно сладко дремало под покровом тумана. Но вот солнечный луч скользнул по воде – и, как по мановению волшебной палочки, все вокруг ожило: задрожало, зашелестело, запело, приветствуя новый день. Проснулся и город на его берегу: застучали ставни домов, понеслись по улице крики извозчиков, шуршание юбок, перестук каблуков по камням мостовой.

Шальной солнечный луч заглянул в окно городской башни, скользнул по подушке, заплясал на ресницах – и разбудил Еку, обитательницу этой башни. Если спросить жителей города, о том, кто она, кто-то в ужасе замашет руками – «Чур тебя, чур! не поминай имя колдуны!»; кто-то покрутит пальцем у виска «Она, не-нормальная!»; кто-то пожмет плечами – «Бог знает, что скрывает за своими дверьми старая башня. Ёка жила там давно, с тех самых пор, как они с отцом пришли в город. Отец ее носил странное звание – Хранитель Городских Часов. Впрочем, говорят, что это скорее не звание, а призвание.

Про башню в городе ходило множество легенд. Говорили, что построили эту башню маги – еще в те далекие времена, когда и города-то не было. Люди приходили к ним за советами и помощью, кто-то оставался, строил дома, – и так возник город. Маги жили в нем вместе с людьми, помогая им, давая советы. Но однажды они посчитали, что научили людей всему, чему хотели – дальше люди должны были учиться жить сами. И исчезли маги, оставив в память о себе лишь башню с часами. Говорят, в часах заключена какая-то волшебная сила. Но мало ли чего говорят?

Прошло много лет с тех пор, как маги покинули город, но башня жила какой-то своей жизнью, таинственной и неведомой. И люди обходили ее стороной. Да и незачем было им заходить туда, для этого существовал Хранитель Часов, который жил тут же, при башне, и каждый вечер совершал своеобразный ритуал: заводил часы. Конечно, на этом его обязанности не кончались. Он должен был проверять часовой механизм – не дай Бог, остановится! – протирать пыль, счищать ржавчину, смазывать детали.

Хранитель умер несколько лет назад, не оставив ни сына, ни ученика, которым он мог бы передать свое искусство. Зато у него была дочь. И он передал ей, вместе с маленькой каморкой и наказом: «Храни часы! Пока они идут – с городом ничего не случится. И еще. У этих часов есть какая-то тайна. Они способны помочь людям, как это когда-то делали маги. Но как? Об этом не знает никто. Говорят, в старой библиотеке замка Артов хранится пергамент, оставленный магами, где упоминается и о наших часах. Но замок Артов далеко. Я так и не смог добраться до него».

Так Ёка стала Хранительницей Часов. Она жила в старенькой каморке при башне. В свободное время она изучала книги, доставшиеся от отца, училась распознавать растения и исцелять ими. Люди очень недоверчиво относились к целителям, считали, что они связаны с нечистой силой, поэтому девушку обходили стороной.

Часто, заведя часы, Ека поднималась на верхнюю площадку башни проводить уходящий день. И жители города часто могли видеть тонкий, хрупкий силуэт девушки на фоне закатного неба. Но люди принимали это за какой-то колдовской ритуал.

Однажды в город пришел человек, которого никто не знал. Он был хмур и не-разговорчив. Никто не знал, зачем пришел он сюда и когда уйдет.

Как-то вечером он увидел девушку на вершине башни на фоне заходящего солнца и был очарован этой картиной. Так однажды вечером судьба привела к порогу Еки Дэна – мага-неудачника, у которого вечно что-нибудь не получалось. Захочет вызвать дождь – с неба цветы сыплются, цветы захочет девушке наколдовать – девушка в лягушку превращается. Конечно, не всегда такие курьезы случались, иногда колдовал он вполне прилично, можно сказать даже на пятерку. Когда однажды он захотел подняться в небе и не поднялся, но вызвал вихрь страшной силы, от которого немало пострадал его город, – так вот тогда собрался Совет Мудрейших Магов и решил изгнать Дэна из города до тех пор, пока не научится он своим искусством помогать, а не разрушать. До тех пор, пока он не поможет кому-нибудь своим колдовством по-настоящему.

Рассказал Дэн Еке свою печальную историю, а она ему поведала о часах: и сказал, что давно собирается проведать замок Артов, и такой спутник, как маг, пусть даже и начинающий, ей очень нужен. Они могли бы сразу отправиться в путь, но Еке нельзя было оставлять без присмотра часы. Тогда Дэн предложил ей заколдовать часы так, чтобы они все время шли сами, и никогда не останавливались. Долго Ека не решалась отдать часы в руки мага, но нельзя было упускать такую возможность побывать в замке Артов. И вот, уповая на то, что заклинание сработает именно так, как надо, Дэн произнес заветные слова и... Ничего не случилось. Вернее, не случилось ничего такого, о чем стоило бы жалеть. Башня не развалилась по камешкам, мыши не превратились в тигров, а доносившееся откуда-то сверху «тик-так» говорило о том, что часы по-прежнему идут.

Прошло несколько дней. Часы все так же шли. И Ека с Дэном решили, что их больше ничто не удерживает здесь, и отправились в замок Артов.

Там они нашли старинный, запыленный пергамент, и, попыхтев над ним несколько дней, смогли его прочитать.

«Часы, – говорилось в нем, – обладают волшебным свойством, надо только их разбудить. И тогда, если в городе все хорошо, они будут идти. А если случится что-то плохое, кто-то кого-то обидит, предаст, бросит в беде, как только по городу поползет зло – часы исчезнут, т.к. время, потраченное на злые дела, – потерянное время. Если часы исчезли, это сигнал: что-то не так. Ищите и исправляйте это. Как только причиненное зло будет исправлено, часы появятся вновь».

– Но как разбудить часы? – спросила Ека. – Тут ничего не сказано.

– Будем думать? – ответил Дэн – Возвращаемся в город.

А, вернувшись в город, они застали суматоху: часы исчезли! Старые городские часы, которые, казалось, всегда были здесь и всегда будут, испарились в один момент!

Тогда Дэн и Ека поняли, что Дэн своим колдовством вместо того, чтобы просто навеки завести часы, еще и вернул им прежнюю магическую силу, разбудил их, сам того не ведая. В этом нет ничего удивительного, ведь вы помните, что когда Дэн начинал колдовать – результат мог быть самым неожиданным.

Дэн и Ека поведали людям, собравшимся на городской площади, о тайне часов, которую они узнали в замке Артов. И люди стали искать: что же не так в городе? почему исчезли часы?

Оказалось, люди города стали забывать то, чему учили их волшебники. Постепенно – сами и не заметили, как – они стали относиться друг к другу более равнодушно, каждый стал жить так, как ему нравится, забывая о других. Стало меньше теплых слов и улыбок, больше грубости и злости. Хотя с первого взгляда все казалось по-прежнему хорошо. Но только с первого взгляда. И как только часы обрели вновь свою прежнюю силу, они сразу же исчезли. Поняв, что они теряют свой добродушный и светлый город, в котором каждый – друг, люди попытались измениться. И часы вновь появились на городской башне.

Сначала часы исчезали часто. Но постепенно люди стали внимательнее друг к другу. Они многое поняли и старались не повторять старых ошибок. Во многом им помогли Дэн и Ека. Теперь в башне частенько бывали гости. И жизнь в городке наладилась. Часы пропадали все реже и реже и, наконец, настал день, с которого часы перестали исчезать.

Теперь Дэн мог вернуться в свой город. Но разве теперь могли они расстаться с Екой? Они не расстались. Ека ушла вместе с Дэном, ведь Хранитель часам не нужен, а Дэну был очень нужен ангел-хранитель. А потом в город вернулись маги. Узнав от Дэна и Еки всю эту историю, они решили, что часы больше не нужны людям этого города: есть места, где они сейчас нужнее, где люди еще часто ссорятся, где по городу на цыпочках: крадется зло. И они забрали волшебные часы, подарив их другому городу. А на их месте оставили обычные.

Так часы путешествовали из города в город, помогая людям. И однажды они попали в «Зеркальный», их поместили на вышке школы. Но надо ли говорить, что вскоре они исчезли. Говорят, что когда мы научимся по-доброму относиться друг к другу, когда не будем друг другу чужими, когда в «Зеркальном» будет хорошо и уютно каждому, часы появятся вновь. А когда это будет, зависит только от вас.

Услышала и записала Эдэль

ЛЕГЕНДА О МАЛЕНЬКИХ ФОНАРИКАХ

В глубинах космоса, на расстоянии многих миллионов световых лет от Земли, в созвездии Кассиопеи двадцатый год шла война. Пять планет этого созвездия воевали между собой. Когда-то у каждой из планет было свое название, древнее и красивое. Но кассиопы за долгие годы войны забыли их, называя планеты просто по номерам: Первая, Вторая, Третья, Четвертая и Пятая. Первоначальный смысл войны был уже давно утерян. Воевали просто так, потому что не видели другой жизни и не знали, как можно жить по-другому. Воевали, потому что привыкли воевать.

А в небе над планетами горела Голубая звезда. Она считалась священной звездой Мечты – мечты о счастье. Древние легенды говорили, что однажды она принесет счастье на планеты. Только вот в чем оно, это счастье, никто не знал.

Кассиопы думали, что, возможно, они станут счастливыми, когда завоюют все остальные планеты Кассиопеи – ведь не зря же их предки начали войну. И война продолжалась.

В одной из межпланетных схваток был подбит крейсер с экипажем Четвертой планеты. Но вместо того, чтобы остановиться в безвоздушном пространстве, он вдруг задрожал, затрясся, экипаж сначала огромной тяжестью вдавило в спинки кресел, затем подбросило вверх в невесомость. Снаружи слышался шум – словно шумел сильный ветер. Наконец все стихло.

Кассиопы выглянули в иллюминаторы. Космическое небо было незнакомым: в нем горели чужие созвездия. А прямо перед ними крутилась в светлом тумане Голубая звезда... Кассиопы, с трудом маневрируя, совершили посадку.

– Как тихо! Я и не думал, что бывает такая тишина: ни криков, ни взрывов.

– Цветы! Унос давно не растут цветы...

Вдруг невдалеке послышались смех и шаги. Это возвращались с дискотеки-карнавала зеркалята в масках и костюмах.

– Там кто-то идет! Прячемся! – и кассиопы нырнули в кусты.

На дорожке, ведущей из школы, показались ребята. Они оживленно что-то обсуждали. Вдруг с криком: «Подождите меня!» – из школы вылетел отставший мальчишка. Чтобы сократить путь, он ринулся через кусты (нарушив Закон зелени, между прочим). И наткнулся на кассиопов. Ребята обступили кусты. Кассиопы вышли из укрытия. Надо ли говорить о том, что зеркалята приняли иноземных гостей за таких же ребят в масках, как они. Один из них, потрогав одежду кассиопа, одобрительно причмокнул:

– Ух ты, какой костюмчик!

– Маска, маска, кто ты? – шутливо попыталась снять маску одна из девчонок.

– Элен крокс альмандин, – раздалось в ответ.

– Да кончай прикалываться! Ребята, вы из какого отряда?

– Сэль ми юнатаан.

– А, ну да, конечно: юнатаан, капитан, крекс-пекс-фекс, шарики-ролики...

Вдруг выбегает еще одна девочка и, задыхаясь, то ли от волнения, то ли от быстрого бега, начинает говорить:

— Ребята! Там такое! Вот такая летающая тарелка! Прямо в кустах! Жуть! — И тут, обернувшись, она увидела странных существ в странных масках и чуть светящихся костюмах.

Сразу смекнув, кто они такие, она с писком «Ой!» спряталась за спины друзей.

— Так вы что, настоящие? — чуть ли не в один голос спросили ребята, от удивления совсем забыв, что для кассиопов земная речь — не больше, чем набор звуков. Понятное дело, что в ответ они получили лишь недоуменное пожатие плечами. Тогда в ход пошла «немая» звуковая азбука:

— Вы прилетели оттуда?

— Мы прилетели...

— Кассиопея, — произнес название своей планеты старший кассиоп.

— Кассиопея? — раздался удивленно-восторженный хор голосов. Из общего хора выделился один:

— Ну, в этом краю сказок и легенд меня уже ничем не удивишь. Скоро приведения начнут по палатам ходить и спрашивать, нет ли у кого лишней свечки.

— Пойдем, покажем им «Зеркальный», — вдруг предложил кто-то.

Кассиопы провели в «Зеркальном» несколько дней. И вот как-то во время дискотеки один из кассиопов пригласил одну из девчонок прогуляться вдоль берега озера. Мир и покой царили над озером. Мир и покой были в душе.

Оказывается, можно жить по-другому... И для того, чтобы быть счастливым, совсем не надо завоевывать другие планеты. Вот у вас здесь в «Зеркальном» “ никто не воюет — и все счастливы.

— Может, останетесь?

— Нет. Мы должны рассказать кассиопам о том, что увидели здесь, и прекратить войну. Потихоньку подошли остальные кассиопы:

— Я чувствую, как наша звезда зовет нас.

— Нам пора.

— Так скоро? Тогда я позову ребят!

Прибежали ребята. Остановились, вопросительно глядя на своих друзей.

— Нам пора. Нас ждет долгий и трудный путь. Сюда нас забросило космической волной, которая пролетает по галактике раз в сто лет. Обратно мы полетим сами.

С каждым следующим словом глаза ребят становились все грустнее, головы опускались все ниже. Настал час, которого они боялись — час расставания.

— А как мы узнаем, что вы долетели?

— Мы будем волноваться за вас!

— Если мы долетим и сумеем остановить войну, мы придумаем, как послать вам весточку об этом прощайте!

Путь их был долгим и трудным. Но они долетели. И рассказали кассиопам о далекой Голубой звезде, о том, как можно жить без войны. И планеты перестали воевать.

А как только война закончилась, с каждой из пяти планет кассиопы запустили на далекую Голубую звезду по паре золотых стрелок, на конце которых светились маленькие фонарики, словно говоря: «У нас все хорошо». Почему по паре? С одной стрелкой по пути может что-нибудь случиться, а из двух одна обязательно долетит.

Стрелки пролетели через космос и так и воткнулись в землю «Зеркального» в форме созвездия Кассиопеи. Только Кассиопея получилась уменьшенная: ведь космос искажает расстояния. А с одной парой стрелок по пути случилось приключение: она попала в метеоритный дождь и чуть сбилась с курса. Поэтому Кассиопея отразилась здесь, на земле «Зеркального», неточно.

Что было дальше? Прилетали ли еще кассиопы на Землю? И почему гаснут иногда маленькие фонарики? Об этом легенда молчит. Продолжить ее – в ваших руках.

Ю. Виноградова

ЛЕГЕНДА О КАКТУСЕ

В не так далекие времена в «Зеркальном» среди многих опытных и любящих детей вожатых прославился один. История не сохранила и не донесла до нас его имени, но большой ветвистый кактус в холле школы бережно хранит память о нем. Он, как и все вожатые любил детей, но его непомерная любовь и теплая забота, которыми он окружал своих детей, не позволяли ему вспоминать о себе. Он полностью был занят детьми, он жил их интересами, он и его отряд были единым целым. Для него не было ничего важнее ребят, без них – без кислорода. И это привело к тому, что он забыл об элементарных нормах гигиены. Замасленные волосы выросли по плечи, борода и неаккуратная одежда – все это не осталось незамеченным, и администрация сделала ему замечание о внешнем виде. Он оглядел себя, опомнившись от сладких грез, виноватым тоном извинился и пообещал впредь иногда смотреться в зеркало. Понурив голову и сгорбившись, как будто на его плечах тонна груза, он шел домой, шаркая усталой походкой. На встречу ему с прогулки шел его отряд и, вновь глаза засияли искоркой, все хлопоты рассеялись, как туман, словно их не было, и снова во всей вселенной остались только он и дети.

Быстро бежит время, когда занимаешься любимым делом, и как медленно оно тащится, если наоборот. А т.к. он всецело жил на одном дыхании с отрядом, и изменений в лучшую сторону в его внешнем облике не произошло, то было принято кардинальное решение отлучить его от детей, т.е. уволить. Не было ничего страшного для него, до этого момента. Его горе было настолько велико, что он не отдавал себе отчета в своих действиях, во времени. Он тихонько плакал на берегу озера Зеркальное, не представляя своей жизни без детей. Его горячие солоноватые слезы струились в озеро, от чего оно становилось неспокойным. Этого не могла не заметить добрая фея этих мест – Светлана. Она прониклась искренним сочувствием к вожатому и помогла, осуществив его самое сокровенное желание, которым оказалось, естественно, быть всегда рядом с детьми!

И по сей день, мы видим в холле школы витиеватый огромный кактус, в который, как вы уже могли догадаться, и превратила фея Светлана вожатого. Теперь ему ничего не мешает жить и дышать одним кислородом с детьми, а про его сегодняшний внешний вид говорят, что, сколько приехало ребят в смене, столько у него и колючек.

ЛЕГЕНДЫ О НАШИХ ЗАКОНАХ И ТРАДИЦИЯХ

ЛЕГЕНДА О СЕРОМ ГОРОДЕ

Давным-давно на берегу Зеркального озера стоял город. Станный это был город. Стены домов в этом городе были унылого серого цвета, серыми были заборы, серыми были камни мостовых. Над городом нависало тусклое серое небо, моросил неприятный серый дождик. Солнце уже давно не показывалось над городом. И люди в этом городе были странными. Скучные и равнодушные лица, опущенные глаза... Они бродили по городу без всякой цели, не обращая внимания друг на друга. Они давно уже разучились улыбаться. Впрочем, это им было ни к чему: друг на друга они почти не смотрели, ибо это было скучное зрелище. А посмотреть на себя и увидеть, что у него самого лицо ничуть не лучше, каждый из них тоже не мог, ибо в городе никогда не было зеркал. Работали люди просто так и только для того, чтобы занять время. Впрочем, понятие о времени у них было очень смутным: последние часы в городе остановились много лет назад, и с тех пор люди забыли, что такое время. Они научились никуда не спешить, ни о чем не беспокоиться. Так жил, а вернее, умирал Серый город.

Но однажды в город пришел юноша – один из тех бродяг-менестрелей, что путешествуют по землям, собирая песни и легенды, а потом поют их на городских площадях, рассказывают долгими вечерами в трактирах и в богатых замках...

Кто в ворота замка постучал под вечер?
Сумерки – водою, заревом – закат.
Пыльный плащ дорожный, волосы на плечи,
Старая гитара, да надменный взгляд.
За недолгий отдых, за огонь и ужин
Светлой песней платит странный человек.
Хоть врага пригреешь от подобной стужи,
Гордого бродягу пустят на ночлег.
В замке смех и песни сов разбудят сонных.
В полночь у камина песни хороши...
Песни менестреля веселее солнца.
Что кому за дело до его души?
На губах – улыбка, на душе – тревога.
Древняя баллада, струны – пальцы в кровь.
Зорька у порога, дальняя дорога,
Опалили небо всполохи костров.
...С башен смотрит стража в даль седого утра.
За спиной – гитара, у бедра – клинок,
Вдаль уходит странный, одинокий путник.
Скатертью – дорога, заревом – восток...

Юноша вошел в город, и первому же человеку, которого он встретил, сказал:
– Добрее утро!

Но человек ничего ему не ответил, прошел мимо, даже не подняв головы. «Ну, мало ли какие неприятности у человека, – подумал бродячий певец, – Бывает так, что вообще никого видеть не хочешь. Пошел он дальше. И следующего встретившегося на пути человека он снова поприветствовал:

– Доброе утро!

Но снова не получил ответа. И в третий, и в четвертый раз пытался юноша заговорить с людьми этого города, но каждый раз происходило то же самое, а точнее, не происходило ничего, люди словно не слышали его.

– Что за город такой странный? – удивился менестрель. Он оглянулся вокруг и внимательней посмотрел на город, в который забросила его дорога, и в глаза ему бросилось то, что он должен был заметить с самого начала: унылые серые стены, пустые лица, тусклые глаза, холод и равнодушие. Он почувствовал, как город давит на него безжизненными серыми камнями, тяжелым свинцовым небом, людским равнодушием, и ему захотелось бежать, бежать прочь из города, забыть о нем, а если и вспоминать, то лишь в легендах, рассказывая о том, как не должно быть. Юноша повернулся к городским воротам, но тут его остановила мысль: «Убежать проще всего, но имею ли я на это право? Вдруг я смогу как-то помочь этому городу, этим людям?» Он вновь вернулся на улицу, ведущую в центр города, и шел по ней в раздумья, пока она не привела его на городскую площадь. Первое, что бросилось юноше в глаза, – это старая городская башня, которая возвышалась над площадью. Видно, что построена она была искусными мастерами: стены ничуть не обветшали, хотя и поросли мхом, а наверху уже который год замер в неподвижности циферблат Главных Городских Часов. «А что, если завести часы, – подумал менестрель. – Вдруг непривычный для людей звук разбудит город?» По шатким лестницам и скользким от плесени перегородкам, то и дело срывающимся и поскользывающимся, юноша взобрался наверх башни к старому часовому механизму. Долго провозившись с ним – ведь он был поэт, а не механик юноша обнаружил, что механизм полностью исправен. Причина остановки часов оказалась в том, что уже давно никто не чистил их, не смазывал и не заводил. Пыль, ржавчина, паутина были повсюду. Вооружившись терпением, юноша почистил и завел часы, поставил стрелки на «12».

С первым ударом часов люди вздрогнули от непривычного звука. Со вторым ударом они, словно просыпаясь, удивленно стали оглядываться вокруг в поисках источника звука. С четвертым ударом они поняли, что это бьют, отсчитывая время, старые городские часы. Сколько времени прошло с тех пор, как они были в последний раз? Сколько вообще прошло времени. С восьмым ударом люди устремились на площадь. И с двенадцатым ударом весь город собрался там.

Юноша, стоящий наверху башни, поднял правую руку. Люди заметили этот жест и поняли, что он хочет что-то сказать, что ему есть, что сказать им. Тишина повисла над площадью, все взгляды были обращены к юноше. И тогда он обратился к ним:

— Люди! Посмотрите, во что вы превратили свой город! Посмотрите, кем вы стали сами! Оглянитесь друг на друга: каждый из вас неповторим и интересен для другого, а вы проходите мимо друг друга, проходите мимо того, кто мог бы действительно стать вашим другом. Вы сами отказываетесь от своего счастья. Ваш город умирает, и вместе с ним умираете вы. Зачем?

Кто-то из толпы тихо спросил:

— Как же мы можем увидеть самих себя?

— Я отведу вас к озеру, — сказал юноша. — И в его зеркально-чистой воде вы увидите свое отражение.

Менестрель привел людей города к озеру. Озеро было чистым и прозрачным, как зеркало. И люди увидели себя, свои безрадостные лица и им захотелось измениться. Они возвращались в город, отмывали окна, перекрашивали стены, заводили в домах часы, доставали из старых сундуков давно забытые яркие одежды. Они улыбались друг другу, а, встретившись на улице, подолгу разговаривали. Они поняли, насколько они непохожи и насколько нужны друг другу, в душах начали зарождаться давно забытые чувства: дружба, любовь...

А вечером люди, не сговариваясь, потянулись к тому месту, где она обрели счастье, где они впервые по-новому увидели друг друга, на городскую площадь. Юноша уже был там. Он зажег свечу, люди сели вокруг свечи и впервые за долгое время откровенно заговорили друг с другом, делились своими радостями и проблемами, спрашивали совета, вместе вспоминали старые песни и сочиняли новые. С этого дня в городе прочно укрепилась традиция — традиция Доброго отношения друг к другу.

Вскоре юноша ушел, но люди по-прежнему каждый вечер собирались вместе у свечи, чтобы поговорить о прошедшем дне, поделиться чем-то важным или просто вместе попеть. И появилась традиция вечернего огонька.

И еще одну традицию, сам того не ведая, оставил юноша после себя в городе. Хотя люди относились к ней, как к закону, который приняли все. Когда человек хотел что-то сказать всем, он поднимал правую руку, как бы безмолвно говоря: «У меня есть, что вам сказать», и люди выслушивали его.

Города давно уже нет, от него остались только руины да камни. Но традиции, если они нужны людям, умудряются выжить там, где время рушит города и высушивает реки. Они бережно хранятся и передаются из поколения в поколение. Теперь на месте города стоит лагерь, который отчасти живет по традициям и законам, которые ввели люди этого города.

Услышала и записала Эдэль

ЗАБЫТАЯ ИСТОРИЯ

Все это случилось очень давно. Так давно, что это не вошло даже в книги по истории. Забылись и легенды, повествующие об этом... Лишь в некоторых местах еще помнят эту историю, но многие считают ее выдуманной современными писателями-фантастами. Хотя кто знает, может быть, писатели и есть те люди, которым доверено право поведать нам многое из того, что земляне уже забыли и что считают выдумкой, ссылаясь на происхождение человека от обезьяны и отвергая все, что связано с внеземной цивилизацией. Я вам расскажу немногое из того, что еще помнится людьми и в какой-то форме, пусть даже фантастической, стремится дойти до нашего поколения. Вам судить: было это на самом деле или это только плод воображения. Вспомните все, что вы знаете, послушайте то, что я вам расскажу, и решите это для себя сами. Ведь недаром говорят: «... о невозможном кто мечтает, невозможное свершает». Так вот, это произошло давным-давно на далекой планете, такой далекой, что уже невозможно отыскать ее в глубинах космоса. Случилось так, что на этой планете появилась проблема, связанная с перенаселенностью. Войны уже давно прекратились, а уровень технического и культурного прогресса вопрос до такой степени, что человеку уже ничего не оставалось делать, как только рожать и воспитывать детей. Собрались тогда люди на Большой Совет. Решили отправить разведывательную экспедицию в космос на поиски места, подходящего для жизни людей. И такая планета была найдена. Она была почти точной копией той, с которой они прибыли. Такие же леса, горы, моря и океаны. Климат был схожий, и атмосфера была насыщена кислородом. Для человека были все условия. Недолго думая, люди начали создавать колонии и переселяться туда. Чтобы сохранилась память о планете, с которой они прибыли, переселенцы ей дали то же название: Земля. Это место находилось так далеко от родной планеты людей, что невозможно было рассчитывать на дальнейшую помощь. Поэтому все необходимое старались взять сразу. Наконец, после завершения подготовки, космические корабли отбыли к новому дому. По прибытии на новую Землю, люди организовали несколько колоний на всей территории планеты. Каждый отряд разбил свой лагерь и жил по своим законам, но были и законы общие для всех. Многие люди взяли с родной планеты семена растений, и вскоре возле каждого дома и вдоль всех дорожек лагеря появились первые всходы. Но не все растения прижились на новом месте. Некоторые погибли сразу, а часть требовала особых условий для нормального роста. Но люди справились с трудностями и сохранили часть привезенных сортов. Эти цветы сажали на специальных клумбах, и все любовались ими, бережно относились, охраняли от непогоды, и уж конечно, никто не срывал их с клумб. Это стало не просто традицией, а негласным Законом, который назвали «Законом зелени». Все случается в жизни. Люди ссорились и мирились, но все как один понимали, что они одни на этой планете, и старой Земли им больше не увидеть, не встретить друзей и знакомых. Всем придется рассчитывать только на самих себя и на тех, кто рядом с ними. Так повелось, что все радовались, когда встречались даже случайно, всегда приветливо улыбались и неизменно желали добра и здоровья. В речи людей очень часто встречались теплые и дружеские слова. Это так вошло в привычку, что походило на Закон, который был записан в летописи посланцев под названием «Закон доброго отношения к людям». Первое время после прибытия люди сторони-

лись друг друга, жили обособленно. Но всех их объединяло одно – их родная планета. Все разговоры всегда сводились к ней. Да и множество проблем, возникших на новом месте, требовало совместных решений. Тогда договорились: каждый вечер всем – от мала до велика – собираясь на центральной площади лагеря и в Память о далекой Родине зажигать Большой Костер. Право зажечь Костер предоставлялось достойному человеку, наиболее отличившемуся за прошедший день. Это была наивысшая честь, которой могли быть удостоены колонисты. Других привилегий ни для кого не было. Вечерами обсуждались все проблемы, накопившиеся за день. Каждый человек имел право голоса и всегда мог быть выслушанным. Для того чтобы высказаться, необходимо было только поднять вверх правую руку. Тогда все замолкали и слушали, и никто не мог перебить говорящего до тех пор, пока он не закончит. Это правило называлось «Законом поднятой руки». Каждый вечер Костер, или, как его ласково называли, Вечерний Огонек, начинался в точно определенное время. Люди старались приходить вовремя. Опаздывать и заставлять себя ждать считалось дурным тоном и неуважением к людям. А это значит, что нельзя нарушать самый главный закон – Закон доброго отношения к людям. Поэтому люди решили никогда и никуда не опаздывать. Так возник «Закон 00» (точного времени). Очень много времени прошло с тех пор. Очень многое изменилось. Нынешнее поколение планеты Земля уже забыло о своих предках, утратило их технические достижения и культурный уровень. Забыло так, что все приходится постигать и открывать заново. То, что когда-то было обычным явлением, теперь считают плодом фантазий. Но есть еще люди, которые помнят хоть малую часть того, что было когда-то. Не так давно такие люди нашли красивейшее место среди леса, на берегу прекрасного озера, которое за его правильную форму и чистоту назвали Зеркальное. Построили большой лагерь для детей. Не просто лагерь, а маленькую страну с ее законами и порядками, где ее владельцами и полноправными хозяевами являются дети. Эти люди стараются дать детям то, что они теряют в пыльных и шумных городах, где властвуют суровые законы жестокости и насилия. Все они стараются научить детей верить в добро и справедливость, превосходство Добра над Злом. Они пытаются сохранить ту небольшую страничку нашей жизни... Вам решать, что в этой истории правда, а что вымысел, но такой лагерь есть на самом деле. В нем продолжают действовать те самые Законы, которые были продиктованы жизнью, а не придуманы ради какой-то прихоти. И в этом лагере, как и много лет назад, каждый вечер звучит удивительная музыка, которая пробуждает мысли о далеких мирах и под которую все засыпают. И снятся всем необыкновенные, удивительные сны.

А днем ребята бегают, прыгают, купаются в озере, поют веселые песни и соревнуются, и взрослые всегда рядом с ними.

А если вы мне не верите, то приезжайте и сами убедитесь!

Ю. Просковин

«РАЗБИТОЕ СЕРДЦЕ»

Эта история случилась очень давно. Так давно, что даже не сохранилась в самых древних летописях. Лишь в одном месте на Земле ее еще помнят и передают из поколения в поколение.

Где-то в лесу, далеко от людского взора, на берегу дивного озера жил стариик. Жил он в этом месте с незапамятных времен. Никто не мог сказать, сколько ему лет: не одно поколение сменилось на Земле, а о том стариике знали все, от мала до велика, с рождения и до смерти. Некоторые называли его – Мудрецом, некоторые – Хранителем. Были и такие, которые звали Шарлатаном и Колдуном. Но все верили ему и, когда становилось совсем плохо, люди спешили к нему за советом и помощью. А он всем помогал и никому не отказывал. Больных телом он лечил неизвестными лекарствами, а больных духом – добрым словом. Был он добр, честен и бескорыстен. Его маленький домик стоял почти у самого озера, в тени старых деревьев. Поговаривают, что эти деревья были засажены когда-то им самим, а может, и его детьми.

Из всех историй, рассказанных про него, одна была самой удивительной. Но, как ни странно, это было правдой – он мог исполнить ваше заветное желание. Но это желание должно было быть добрым и справедливым, а главное, не приносящим никому зла.

Бывало вечерами, когда возле Большого Костра собирались те, кто пришел к старику за советом, он рассказывал удивительные истории про далекие звезды, сияющие с неба, про неизвестные миры и людей, живущих там. И среди этих рассказов он часто упоминал одну звезду, которую тоже почему-то называл Землей. Эти рассказы были так красочны и так восхитительны! Казалось, что перед тобой открывается книга с рисунками лучших в мире художников. Слова старика лились, как песни лучших музыкантов.

Все было хорошо, но вот однажды пришел к тому старику юноша. Он был горд, своенравен, честолюбив, но также умен, смел и красив.

– Это правда, что ты можешь выполнить мое заветное желание? – спросил он.

– Да, – ответил стариик. Если оно не несет людям Зло.

– О, нет! Оно несет только пользу. Я смел, храбр, умен, да и не урод. Мне кажется, что я самый достойный из всех! Я хочу быть Властелином всей планеты! Я объединю всех людей и буду управлять ими. Буду координировать все дела. Предотвращу войну и дам всем работу! Все будут довольны. Так как, ты выполнишь мое желание?

После долгого молчания стариик ответил:

– А ты спросил у людей, хотят ли они этого?

– Так ведь я желаю им лучшего! Ты выполни мое желание, а я уже сделаю так, чтобы им было хорошо.

– Нет, – ответил стариик. – Еще не было на этой планете Повелителя над людьми! Я не могу выполнить твое желание. Тут люди всегда жили свободно. Как хотели и как могли. И ты не в праве решать за каждого человека. Пусть все останется, как есть. Однажды, на одной далекой планете, уже случилось подобное, и эта планета чуть не погибла. Я хочу, чтобы наша Планета осталась Свободной. Уходи, я не желаю больше говорить на эту тему.

Тогда юноша воскликнул:

— Да как ты смеешь так со мной, будущим владыкой, говорить! Раз ты не хочешь выполнить мое желание и оскорбил меня, так получай же.

Рука его взметнулась вверх, и сверкнувшая на солнце сталь пронзила сердце Старика. Стариk упал, а юноша повернулся и спокойно пошел прочь. На шум сбежались люди, но помочь Старику уже никто не мог. Люди стояли и смотрели на тело Хранителя Мудрости, по их щекам стекали горькие слезы. Вдруг глаза старца приоткрылись, и он прошептал свои последние слова:

— Я знал, что когда-нибудь это случится. Я прожил долгую жизнь. Я учил людей верить в доброту, быть честными и справедливыми. Этот юноша думает, что силой чего-то добьется. Не будет этого! Добро все равно сильнее. Он думает, что, убив меня, он убил Добро. Нет, он убил только оболочку, через которую это Добро стремилось к людям. Я уйду, но не уйдет это добро из людских душ. Я оставляю Вам свое сердце и вложу в него свою душу все то, что я стремился донести людям. Я буду нести Добро даже после своей смерти.

И покернело небо. И скрылось солнце за неизвестно откуда взявшейся тучей. На том месте, где лежало тело, появился огромный камень, который был точной копией человеческого сердца. Раздался оглушительный раскат грома, и яркая острая молния расколола это каменное сердце пополам, так же, как кинжал пронзил сердце Старика.

Прошло много лет, но этот камень, который стали называть «Разбитое сердце» и поныне лежит на том же месте. Неизвестно, откуда берет этот камень силы. Может от доброты человеческой, а может из глубин космоса. Но и теперь он продолжает нести Добро людям.

И, несмотря на время, он продолжает исполнять желания честных, добрых и справедливых людей. Необходимо только поверить. Прийти к нему, положить одну руку на свое сердце, а другой прикоснуться к Каменному Сердцу. Загадать свое желание, и, не произнося ни единого слова, взяться за руки с друзьями и, не разрывая их, пройти по узенькой тропинке через лес к тому месту, где ты живешь со своими друзьями. И только тогда опустить руки.

Если ты выполнишь все эти условия, то это желание обязательно сбудется! Главное – верить в это и стремиться к своей цели!

Ю. Просковин

ЛЕГЕНДА О ГНОМАХ

Это было в те времена, когда на земле, кроме деревьев и кустарников, да старых коряг, ничего не было. В лесах под землей жили маленькие добрые гномы. Они собирали цветные камушки и пели веселые песни. Люди на Земле жили обычной суетливой жизнью, порой не замечая, что рядом с нами живут чудеса. А когда люди не верят чудесам, их сердца постепенно каменеют. Жадность и глупость, лесть и зависть проникают в сердца людей и остаются там навсегда. И вот маленькие гномы заметили, что разноцветные камешки стали терять свой блеск и распадаться на мелкие кусочки. Надо было что-то делать! Тогда лесные жители обратились к фее Лесов за помощью:

— Милая фея! Люди становятся злыми и равнодушными к чудесам. Преврати нас, пожалуйста, в прекрасные цветы и травы. Мы будем радовать людей своей красотой. Они будут улыбаться, и доброта растопит окаменевшие сердца.

— Но ведь люди будут срывать, топтать вас. Вам будет очень больно, и слезы грусти могут уничтожить вас совсем, — сказала добрая фея.

— Все равно. Мы не умрем. Мы будем жить на Земле до тех пор, пока люди не станут добре и лучше.

Фея выполнила просьбу гномов. И с тех пор на нашей Земле растет огромное количество самых разных цветов и трав. И сколько бы люди ни рвали их, они все равно растут, цветут, радуют нас своей красотой и стремятся, чтобы поскорее стали люди добре и лучше.

И. Богданова

ЛЕГЕНДА О КАМНЯХ И «РАЗБИТОМ СЕРДЦЕ» (Легенда о Драконе)

Когда-то на месте, где сейчас стоит «Зеркальный», был большой красивый город, в котором жили добрые и весёлые люди. Но однажды случилось несчастье — рядом поселился страшный Дракон и хотел уничтожить город. Но слёзы жителей чуть-чуть смягчили Дракона, и он согласился не уничтожать город совсем, но потребовал выкуп — каждый год он будет забирать по одной самой красивой девушке и съедать. Для города настали чёрные дни.

В этом городе жили двое влюблённых. Когда настал черёд девушки идти к Дракону, юноша сказал, что он не хочет её отдавать, и вызвал Дракона на бой. Битва была долгой, жестокой и неравной. Юноша погиб. А его поступок, его неповиновение настолько разозлили Дракона, что он решил уничтожить всех жителей города.

Тогда люди обратились за помощью к Доброй Фее и попросили её с помощью волшебного зеркала превратить их в камни, чтобы Дракон не нашёл их, а потом расколдовать. Фея выполнила просьбу людей.

Дракон узнал обо всём. Он не мог принести вреда Фее, но ударом хвоста выбил у неё из рук волшебное зеркало, оно упало на землю и разбилось. На этом месте появилось озеро, которое стали называть Зеркальным.

Теперь Фея не могла расколдовать людей. У неё остался один маленький осколок зеркала. Фея решила, что не сможет жить без людей, которых она так любила, но невольно оказалась причиной их гибели. Поэтому Фея с помощью осколка зеркала сама обратилась в камень. У Доброй Феи было очень доброе сердце, и она превратилась в большой камень, похожий на сердце. Этот камень теперь называют Разбитым Сердцем, и он лежит на берегу озера Зеркального.

ЛЕГЕНДА О «РАЗБИТОМ СЕРДЦЕ» (о племенах)

Это было в давние времена, когда люди ещё жили племенами. На берегу очень красивого озера, которое теперь называют Зеркальным, жили два племени, которые дружили между собой. Люди из этих племён всё делали вместе, многие были родственниками. И только символическая граница разделяла владения племён, а на месте, где эта граница доходила до края озера, лежал огромный валун. Это место было очень красивым. И именно там встречались девушка из одного племени и юноша из другого. Молодые люди очень любили друг друга.

Эти девушка и юноша были гордостью своих племён – самые красивые, умные, добрые. Все люди любили их и радовались их счастью. Но вот однажды случилось так, что людям из одного племени злой колдун наговорил, что люди из другого племени участвовали в войне на стороне их врагов. И люди поверили клевете. Между племенами разгорелась вражда. Говорят, что от любви до ненависти один шаг. Вот и получилось: насколько сильной и крепкой была дружба племён, настолько кровавой и беспощадной стала их война.

Девушка и юноша очень страдали, потому что из-за войны они не могли встречаться. Так продолжалось очень долго. И вот в какой-то момент сердца девушки и юноши не выдержали, и они одновременно прибежали на место их свиданий, чтобы увидеть друг друга.

Это был самый страшный момент самой страшной битвы. И в то мгновение, когда девушка и юноша подбежали друг к другу, раздался ужасный раскат грома, и сверкнула молния. Гром был таким сильным, какого никто никогда не слышал, поэтому битва остановилась, и все замерли. И в этой мёртвой тишине все увидели, что удар молнии поразил девушку и юношу и расколол на две части валун на берегу озера.

Горе племён было неописуемо, ведь самые любимые и молодые девушка и юноша в один миг погибли на глазах у всех. Битва прекратилась, потому что люди поняли, что даже небеса противятся их вражде. На фоне общего горя племена помирились, и никогда уже не забывали, какую страшную цену им пришлось заплатить за вражду.

А огромный валун на берегу озера, который расколола молния, с тех пор стали называть Разбитым Сердцем, потому что на этом месте погибла великая любовь.

А ещё говорят, что с тех пор, когда люди совершают злые дела, щель в камне увеличивается. Когда же люди будут творить добро, и на земле воцарится мир, то камень постепенно сойдётся. Но пока, к сожалению, щель только увеличивается.

ЛЕГЕНДА О РУСАЛОЧКЕ СВЕТЛАНЕ

Примечание: По традиции «Зеркального» эту легенду дарят зеркалятам в последний день смены перед отбоем. После нее звучит «Колыбельная Светланы» со словами.

Много лет хранит озеро Зеркальное свою тайну. Каждый, кто попадает сюда, сразу чувствует, что это необычный, волшебный мир. Но никто не может сказать точно, в чем же именно это волшебство. Может, здесь живет сама Сказка?

Когда-то, давным-давно, правил этой страной добрый волшебник – Хозяин Озера. Все хорошо было в царстве мудрого правителя. Каждый, кто нашел свое пристанище в этих местах, был счастлив. Но никто не знал, о чем грустит в своем подводном замке старый волшебник.

А Хозяин Озера мечтал о маленькой дочке – русалочке. Но, как всем известно, русалочки живут в далеком море и появляются на свет из морских раковин. Узнал об этой печали Морской ветер и принес в подарок Хозяину Озера раковину из морских глубин, И сказал: «Береги русалочку, не открывай раковину сам. Пройдет три года, три месяца и три дня, и она появится на свет. И улетел Морской ветер в свою страну Синих морей, а Хозяин Озера остался ждать появления на свет русалочки.

Бесконечно долгим казались ему дни. И вот уже прошло три года, три месяца, и осталось всего три дня до появления русалочки. Но Хозяин Озера не выдержал и открыл раковину.

Тут же на озере проснулась буря, словно это было не озеро, а настоящее море раковину вынесло на берег, и Хозяин Озера услышал голос Морского ветра: «Не уберег ты русалочку, и теперь быть ей человеком. И я не знаю такой силы, которая уберегла бы ее от бед и несчастий человеческих. Жизнь среди людей не приносит радости, она полна обмана и разочарований».

Нет на земле таких слов, чтобы описать горе старого волшебника. «Русалочка, дочь моя! Я виноват в том, что случилось. Но если и суждено тебе быть человеком, я сделаю все, чтобы ты была счастливой. Ты не будешь жить среди людей. А мое ожерелье из капелек воды будет оберегать тебя от всех несчастий».

Так появилась на берегу озера маленькая девочка. И все лесные жители сразу же полюбили ее. Глаза маленькой феи цвета озерной глубины излучали столько света и тепла, что девочку назвали Светланой. Ее звонкий голосок был, как будто соткан из журчания весенних ручейков.

Ее колыбель была из цветов и трав, и каждый вечер старая сосна убаюкивала Светлану колыбельной песней. В этой колыбельной маленькой Светлане слышался шелест листвы, шум озерных волн и шепот ласкового ветра. Старая сосна тихонько пела свою песню, и всю ночь девочке снились радужные сны, а утром она просыпалась от пения птиц, умывалась чистой водой и, старый волшебник из озера любовался своей маленькой красавицей. Ветер заплетал ей косы, птицы кормили ее лесными орехами и ягодами, бабочки поили ее цветочнымnectаром. Целыми днями играла Светлана с лесными зверушками, и до вечерней зари не умолкал в лесу ее серебристый смех. Шли годы. Светлана выросла, и не было на свете девушки прекраснее ее. По-прежнему дружила она с лесными жителями, так же вечерами пела ей свою колыбельную старая сосна. А по утрам Светлана смотрелась в озеро как в зеркало, и любовалась своим единственным украшением ожерельем из капелек воды. Когда девушка хмурилась или грустила, тускнели ее бусинки. Но если девушка радовалась или смеялась, ожерелье переливалось всеми цветами радуги, и бусинки весело звенели. «Береги ожерелье, Светлана, – говорил ей отец. – Оно принесет тебе счастье. Но если оно разорвется – случится несчастье. Береги его».

Волшебник подарил дочери маленький расписной челнок, и она могла путешествовать по озеру. Особенno полюбился Светлане маленький островок в центре озера.

Гуляя однажды по своему острову, Светлана вдруг увидела прекрасного юношу. Это был сын Морского ветра. Его глаза светились смелостью и добротой. С самого детства отец учил его надувать паруса и помогать отважным мореходам. Мальчиком он очень любил играть с дельфинами и летать наперегонки с морскими чайками. Он взбивал кудрявые барабанчики на гребнях волн и гнал их к прибрежным камням. Волны разлетались на тысячи веселых искрящихся брызг, и маленький ветерок задорно смеялся над тем, как обиженно уползали волны обратно в море. У него была открытая душа, полная отваги и непокорности. Случайно залетел он на маленький островок среди огромного мира, но остался там навсегда. Потому, что лесная фея и Молодой Ветер полюбили друг друга и решили никогда не расставаться. Целые дни проводили они на острове. Светлана плела юноше венки из цветов, а Молодой Ветер рассказывал ей про морские рифы и удивительные страны. Иногда он брал девушку с собой и показывал ей тропические леса, знайные пустыни, суровые моря и огнедышащие вулканы. Вместе они облетели весь мир. Но, когда вечером Светлана засыпалась в своей кровати из цветов и трав, и старая сосна пела ей свою колыбельную, она думала о том, что нет на земле прекраснее и роднее ее озера, ее леса, в котором она выросла, ее острова, на котором встретила она свою любовь. Однажды утром Светлана сидела на берегу озера и ждала, когда прилетит Молодой Ветер. Она смотрела на небо, но юноша все не появлялся. Вдруг из леса вышла сгорбленная старуха. Это была старая злая ведьма, которую много лет назад Хозяин Озера выгнал из этих мест.

И вот теперь она вернулась, чтобы отомстить доброму волшебнику. Она была вся в лохмотьях, с кривой клюкой в руке. Ее глаза излучали холод и злобу. Но сердце Светланы было наполнено такой горячей любовью, что она не заметила этого. Девушка помогла старухе сесть и дала напиться воды.

– Кто ты, как тебя зовут? – спросила ведьма.

— Я Светлана, дочь Хозяина Озера, — ответила девушка. Глаза колдуньи загорелись злорадством. — Какое красивое у тебя ожерелье. Подойди ко мне поближе. Я хочу его получше рассмотреть.

Светлана подошла к старухе. Тревожно зазвенели бусинки в скрюченных пальцах, но было уже поздно. Ведьма рванула ожерелье, и бусинки рассыпались по всему берегу и превратились в камни. Девушка тотчас исчезла, а на том месте, где она стояла, зажурчал, вливаясь в озеро, быстрый ручеек.

В это время прилетел Молодой Ветер и увидел, что случилось. Он подхватил злую колдунью и бросил ее в далекое море на съедение акулам. Долго сидел он на берегу озера, и в журчании ручейка слышался ему голос любимой. Юноша вспоминал счастливые дни, когда они были вместе, и понял, что не может жить без своей Светланы. И тогда он поднялся высоко в небо и упал, разбившись о берег озера. Большое любящее сердце юноши раскололось и окаменело. А на озере поднялась огромная буря. Засверкали молнии и раскололи остров посреди озера на две части.

Три дня и три ночи бушевала гроза, а когда все стихло, над сказочной страной Хозяина Озера впервые закружился снег. Озеро замерзло, все вокруг стало белым. Затихли голоса птиц, звери попрятались в свои норки. И лишь старая сосна, склонившись над живым, искрящимся ручейком, все пела своей любимице колыбельную.

С. Андреева

ЛЕГЕНДА ОБ ОЗЕРЕ ЗЕРКАЛЬНОЕ И КАМНЕ «РАЗБИТОЕ СЕРДЦЕ»

На берегу прекрасного озера, вдали от людей, жило одинокое племя. Мужчины этого племени были сильные и храбрые, а женщины нежные и добрые. Племя охотилось в окрестных лесах, ловило рыбу в зеркально чистом озере. Не было дня, который не приносил бы богатой добычи. Люди были счастливы, они пели и радовались как дети.

Но однажды все изменилось. Подойдя к озеру, они не узнали его: вода, стала мутной и грязной, а над лесом стояла непривычная тишина, не было пения птиц и голосов зверей. Пришла беда. По ночам люди слышали непонятные звуки, похожие на шелест крыльев.

И как-то ночью старик — хранитель огня увидел, как со дна озера поднимается огромная птица, и под взмахами крыльев всплывает со дна ил, распространяя зловоние по всем окрестностям. Много видел старик на своем веку, но такого ужаса еще не испытывал.

На зов старика сбежалось племя. Все понимали, что надо уничтожить зло, но самые храбрые воины отводили взгляд. Неожиданно в тишине раздался голос молодого охотника: «Я пойду».

Прошел день томительного ожидания. Когда солнце спустилось за озеро, он уже стоял на берегу.

Птица появилась неожиданно. Бой был тяжел. Пули, выпущенные из ружья, возвращались обратно, стрелы не достигали цели. Птица взвилась и камнем упала вниз. Юноша схватил ее сильными руками и начал душить. Обессиленная птица ударила его клювом в грудь. Горячее человеческое сердце выкатилось на берег и упало в озеро. Птица была мертва, но человеку без сердца – не жить!

Когда люди утром пришли на место боя, они не увидели ничего, кроме огромного камня, расколотого пополам, лежащего у самой кромки воды.

Этот холодный, мертвый камень, который люди назвали «Разбитое сердце», вечно будет напоминать о человеке, вернувшем людям счастье жизни.

СКАЗКА ОБ ОБМАНУТОМ ОЖИДАНИИ

Эта история началась в те времена, когда люди еще не решили, животные они или уже нет, а мир принадлежал огромным ящерам. Нынче, когда находят останки этих ящеров, ученые придумывают для них мудреные названия, а раньше тех из них, кто летал в небе или ходил по земле, именовали драконами, а тех, кто плавали в морях и океанах, морскими змеями.

Как-то раз один морской Змей плыл себе по своим делам. Это был уже вполне взрослый, но все еще любопытный Змей, а потому, увидев впадавшую в море реку, он решил узнать, куда и откуда она течет. Он поднялся вверх по течению и попал в огромное озеро. Берега его были тихими и пустынными, в самом озере жило много рыбы, и плотно закусивший Змей решил вздремнуть перед возвращением в море.

Надо сказать, что морские змеи были такими большими, что любое их действие занимало так много времени... И когда Змей проснулся и всплыл глотнуть свежего воздуха, все вокруг было совершенно не таким, как ему запомнилось. Озеро стало меньше, берега его заросли лесом, а самое главное – река, соединявшая озеро с морем, исчезла! Волей-неволей Змей остался жить в озере. Вскоре он обнаружил новых обитателей берега. Это были явно не звери, но кто? Они жили в хижинах, похожих на хатки бобров и плавали по озеру в стволовах с углублением. Они ужасно боялись Змея, называли его «чудовищем» и бросали в него камнями и палками. Змей счел их очень глупыми и старался не подплывать лишний раз к берегу, где они жили.

– Это люди, – объяснил ему старый Ворон, – Они пришли откуда-то со стороны восхода и поселились здесь.

– Они мне не нравятся, – решил Змей.

– Они никому не нравятся, – ответил Ворон, – но раз уж они здесь живут... Они слабые и беспомощные. Что нам за дело до них?

Время шло. Людей становилось все больше, дома в их поселках – все выше, а шум от них – все громче.

В один прекрасный летний день Змей дремал на мелководье, где цвели желтые кувшинки. Он слушал голоса леса и озера и не обратил внимания на шлепанье чьих-то ног по воде. Шлепанье все приближалось. Змей повернул голову – и встретился взглядом с девочкой-подростком.

— Сейчас начнется визг и крик, — удрученно подумал Змей, готовясь скользнуть в глубину.

Но не было ни визга, ни крика. Девочка, восхищенно глядя на огромного Змея, тихо сказала:

— Какой ты... красивый.

За всю его долгую жизнь никто не называл Змея красивым, и он несколько растерялся и переспросил:

— Что — что?

— Ты очень красивый, — повторила девочка и подошла поближе. — Я — Энна, а тебя как зовут?

Так из-за одного слова вся жизнь Змея пошла наперекосяк. Каждый вечер он теперь приплывал в тихую бухту, где его ждала Энна. Долгими зимами, когда озеро замерзало и выюга кружила над лесом, ему снилось лето и новые встречи с Энной, а Энна заглядывала в каждую прорубь — не мелькнет ли там золото и бронза чешуи — и ждала лета.

Никто не считал годы морских змеев, а вот годы людей сосчитать так легко. Энна росла, а Змей оставался все тем же, и все больше привязывался к ней. — Не к добру, не к добру! — каркал Ворон, видя их. Из девочки Энна превратилась в девушку, и настал день, когда она не пришла на берег. Встревоженный Змей отправился на поиски и вскоре нашел ее. Но Энна была не одна и куда больше интересовалась своим спутником, чем происходящим на озере.

Она не пришла и на следующий день, и через день, и через неделю, и через месяц. Падали на воду желтые листья, но Змей терпеливо ждал, не веря в то, что Энна забыла его.

Она уехала, — однажды прокричал ему Ворон, — Она уехала далеко-далеко, навсегда и не вернется, глупая ты рыбка!

Ворон не был злым, но хорошо знал людей и считал своим долгом просветить Змея на этот счет.

Она человек, а ты животное. Зачем ты ей? Она нашла для себя другого человека, и ты ей не нужен.

— Она вернется, — отвечал Змей. — Я подожду.

— Ну и жди, пока не окаменеешь! — с досадой бросил Ворон и улетел. Змей долго смотрел ему вслед.

Утром на берегу озера появился камень странного вида. Никто не знал, откуда он взялся, и никто больше не встречал Змея. О камне судачили, что это якобы застывшие слезы змея, а может, его разбитое людским легкомыслием сердце. Ворон же утверждал, что это сам Змей обратился в камень, чтобы дождаться дня, когда Энна придет на берег и позовет его.

Говорят, что в безлунные ночи можно увидеть, как под черной водой медленно и величественно движется голова Змея, и узкие глаза его светятся, точно одиночные звезды.

Раэн

ЛЕГЕНДА О ЗАБОРИНКАХ

Однажды в лагерь «Зеркальный» приехал на смену один очень темпераментный мальчик. Это был добный и искренний ребенок, но он не всегда мог контролировать свое плохое настроение. Порой, мальчишка даже не замечал, как обижал своим поведением других зеркалят и вожатых, причинял боль дорогим для него людям, тем, кто любил и ценил его, кто понимал и оберегал.

Однажды вожатый дал ему мешочек с гвоздями и подвел к забору. Это место являлось границей между добной сказкой «Зеркального» и суевливой повседневностью большого мира. Вожатый наказал ему каждый раз, когда мальчик не сдержит своего гнева, вбивать по одному гвоздю.

Где-то к пятому дню смены в заборе уже оказалось тридцать семь гвоздей. Но вскоре зеркаленок научился сдерживать свой гнев, и с каждым днем число забивающихся гвоздей стало уменьшаться. Мальчик понял, что это не так уж и сложно – контролировать вспышки своего плохого настроения.

Наконец, пришел день, когда мальчик ни разу не потерял самообладания. Он рассказал об этом своему вожатому, а тот улыбнулся и ответил, что на сей раз каждый день, когда зеркаленку удастся сдерживаться, он может вытаскивать из забора по пять гвоздей.

Шло время. Приближался последний день смены. И вот, наконец, мальчик смог сообщить вожатому о том, что больше не осталось ни одного гвоздя. Тогда вожатый взял зеркаленка за руку и подвел к забору. «Ты неплохо справился, но видишь, сколько в заборе осталось дыр? Он уже никогда не будет таким, как прежде. Когда говоришь человеку что-нибудь злое, у него остается такой же шрам, как и эти дыры. И не важно, сколько раз ты после этого извинишься, – шрам останется. Словесный шрам такой же болезненный, как и физический.

Ты понял, что когда ты злишься, ты делаешь больно тем людям, которые любят тебя, которым ты дорог, – своим друзьям?».

И мальчик задумался. Он долго бродил по берегу озера и думал о тех, без кого «Зеркальный» не был бы «Зеркальным». «Это мои вожатые, ребята из отряда, да и вся дружина. Неужели они уедут отсюда с чувством боли?.. Нет, этого быть не должно!»

Он стал делать заборы, точнее, вырезать заборинки из бумаги, ровно столько, сколько было ребят и вожатых. А чтобы этим заборам не были страшны гвозди, он написал на них самые теплые слова. У кого-то попросил прощения, кого-то поддержал добрым и искренним словом.

И вот, когда в последнюю ночь Светлана запела колыбельную, он загадал желание, чтобы и потом все, уезжая из «Зеркального», увозили с собой только заборинки с добрыми словами, а не с гвоздями. И желание его было настолько искренним, что Светлана исполнила его. До сих пор в последние дни смены у каждого из нас появляется своя заборинка. А что там будет написано, зависит только от нас.

Помните, что «Зеркальный» – это то место, где нет злых людей, дарите друг другу улыбки, зажигайте в каждом сердце огонек и тогда ваша заборинка обязательно будет защищена от гвоздей крепкой броней из добрых, волшебных и искренних фраз.

С. Голубева

ЛЕГЕНДЫ СМЕН

ЛЕГЕНДА СМЕНЫ «МЫ – ДЕТИ ГАЛАКТИКИ»

Когда-то давным-давно в нашей Галактике существовала одна единственная планета, на которой была жизнь. У этой планеты было много качеств, что выделяли ее среди остальных: чистый воздух, прозрачная вода, вечнозеленые растения. Но самым главным, конечно, были те живые существа, которые ее населяли.

Несмотря на то, что все они были очень разными, на этой планете уже много тысячелетий царили мир и гармония. Но как же у них получалось никогда не ссориться друг с другом? Что же их удерживало от войн и вражды? Все это благодаря тому, что однажды великий ученый Зерк определил пять элементов гармонии Вселенной. Он записал их на особый пергамент, чтобы сохранить и передавать из поколения в поколение. И этот пергамент стал самым важным богатством и самой большой тайной этой планеты. Поэтому Зерк поставил мужественного и сильного рыцаря Кальна охранять эти записи.

Шли годы. Люди жили по законам элементов гармонии, и все было хорошо и спокойно. Но однажды, когда Кальн задремал, к нему подкрались пять великанов, которые хотели узнать тайну планеты, завладеть пергаментом и уничтожить его, а потом ввести свои законы. Этих великанов звали: Серость, Лень, Трусость, Скука и Хамство.

Они схватили пергамент, но в это время проснулся Кальн. Он сразу же бросился на борьбу с великанами. Схватка была жаркой. Кальн смог выхватить ценный пергамент, и казалось, что теперь все страхи позади. Но в руках нападающих остался один клочок, на котором был записан пятый элемент. И битва началась снова.

Кальн мужественно сражался с великанами, пытаясь отобрать этот клочок, но победить их было непросто: как только Кальн разрубал великана пополам, эти половинки начали существовать самостоятельно.

Несколько дней и ночей шла битва. Великаны уменьшались в размерах, но увеличивались в количестве. Так продолжалось до тех пор, пока они не уменьшились до размеров вирусов, и Кальн уже не мог их видеть. Но эти вирусы, хотя и были маленькими и незаметными, оказались очень коварными. Они проникли в организм Кальна и начали войну изнутри. Кальн вдруг почувствовал, что сердце его начинает каменеть, и испугался, что может стать воплощением всех этих зол: лени, трусости, серости, хамства и скуки. Но он не мог с этим смириться, и сердце, наполненное любовью к людям, не выдержало и раскололось.

В это время вся планета покрылась огромными черными тучами, которые скрыли солнце, и жители планеты поняли, что что-то произошло. Они бросились к тому месту, где хранился пергамент, и еще издалека увидели, что Кальна нет поблизости. Люди удивились этому, так как знали, что Кальн никогда не отлучался, и поэтому всегда были спокойны за тайну своей планеты. Когда они подбежали к месту, то нашли там только огромный камень, напоминающий человеческое сердце, разбитое пополам. Все жители этой планеты очень любили Кальна, и когда они поняли, что произошло, то не могли сдержать слезы. Несколько дней они сидели все вместе и плакали, и так образовалось целое озеро. И в честь ученого Зерка, что открыл законы гармонии и счастья, и рыцаря Кальна, который мужественно отвоевывал эту тайну у злых великанов, назвали озеро – Зеркальное.

Но Кальн не успел предупредить жителей планеты о появившейся опасности, и они стали заболевать. У любого существа, которое заражалось вирусом Лени, Скуки, если оно не принимало противоядие, каменело сердце, и существо погибало. Лишь немногие успели спастись, улетев на другие планеты. А эта планета опустела, и ее стали называть планетой Нейтральной зоны.

Прошло несколько веков. И вот тридцать лет назад на эту опустевшую планету Нейтральной зоны была организованна экспедиция, которая обнаружила на берегу озера Зеркальное у камня, напоминающего разбитое сердце, ларец с пергаментом. Открыв его, они обнаружили остатки пергамента, в котором говорилось о законе пяти элементов гармонии и счастья. Но прочитать они смогли только о четырех элементах – это Труд, Общение, Спорт и Творчество. Название же пятого элемента исчезло. Также были найдены дневниковые записи жителей этой планеты, чудом сохранившиеся до наших дней. Из этих записей стало известно о том, что же произошло. Так современники узнали о тайне пяти элементов. Было принято решение организовать на планете Нейтральной зоны (НЗ) научно-исследовательский институт «Тайн и проблем Вселенной», чтобы найти недостающий пятый элемент. Жить и работать на этой планете было небезопасно, так как вирусы могли проникнуть в любого. Но ученые нашли противоядие. Лечение противоположным: Скуку – Весельем, Лень – Трудом, Хамство – Вежливостью, Серость – Творчеством, Трусьство – Смелостью.

К сожалению, тайна полной гармонии была утрачена (недоставало пятого элемента), и ученые самостоятельно не смогли разгадать ее. Тогда они обратились ко всем цивилизациям на других планетах Галактики с предложением прислать свои экспедиции на планету НЗ и заняться совместными поисками разгадки.

Л.Н. Николаева, Л.Ю. Новикова, К.В. Гершов, 1999 г.

ЛЕГЕНДА О «ФОРМУЛЕ ДРУЖБЫ»

Когда-то много лет назад, на территории «Зеркального» приземлился космический корабль, потерпевший крушение. Оказалось, что это корабль одной из планет созвездия Кассиопея, на которых много лет шла война. Кассиопы, не знавшие мира, были глубоко тронуты и поражены дружелюбием и заботой, с которыми их встретили зеркалята. Они поведали ребятам о таинственной «Голубой звезде», обещавшей им вечное счастье (о планете Земля). За несколько дней, проведенных в этом мире добра, взаимопомощи и дружбы кассиопы научились любить, дружить, быть вместе и поняли, что война – не путь к счастью. Когда настало время улетать, кассиопы пообещали зеркалятам дать знак, что у них все хорошо. Так на территории «Зеркального» появились марсианские фонарики.

А там, на далеких звездах, в созвездии «Кассиопея» инопланетяне, собрав вместе все, чему научились в «Зеркальном», вывели волшебную «Формулу дружбы». Они решили поделиться ею с зеркалятами, но отправлять столь ценное сокровище через космос просто так опасно, ведь оно может исчезнуть навсегда. И тогда была создана экспедиция, сама «Формула дружбы» накрепко заперта в сундук, а ключ доверен самому стойкому. Но, космос поистине необъятен, и путь до Земли оказался долгим и трудным. Космические пираты, узнав о таинственной формуле, решили уничтожить ее, но смогли заполучить лишь ключ от сундука с сокровищем. Тогда, чтобы «Формула дружбы» не досталась никому, пираты расплавили ключ на множество мелких ключиков и развеяли их по самым дальним и неизведанным уголкам космоса. Пираты были пойманы, но ключ, увы, утерян, кассиопам досталась лишь карта звездного неба, где обозначены планеты, на которых находятся ключи, да еще знание, что, если собрать вместе все ключи и зажечь под ними единое пламя, то появится тот заветный ключ, открывающий «Формулу дружбы».

Прилетев в «Зеркальный», кассиопы поведали зеркалятам эту грустную историю и попросили помочи в столь опасном путешествии по далеким и неизведанным мирам. И вот был снаряжен экипаж из множества космических кораблей, который отправился к неизведанным мирам на поиски ключей от «Формулы дружбы».

Е. Чеснокова, Г. Чесноков, 3 летняя смена, 2004 г.

СКАЗКА РОЖДЕСТВА

Давным-давно на белом свете жил отважный рыцарь. Многие девушки были без ума от него, но его сердце принадлежало только одной: красивой, но гордой и своюенравной девушке. Она сказала ему: «Я выйду за тебя замуж, но ты должен принести мне зеркало колдуна Пендрагона. Это непростое зеркало: человек, однажды посмотревший в него, обретает вечную молодость, но ты должен успеть до Рождества, иначе ты станешь навечно рабом этого зеркала». Рыцарь дал клятву, что придет вовремя, сел на коня и уехал. Долго ехал он к своей цели.

Прошла весна, лето, наступила осень. Пошел дождь небывалой силы – это колдун Пендрогон, узнав о приближении рыцаря, пытался ему помешать, но рыцарь продолжал двигаться вперед. Тогда колдун послал воинов на этого смельчака, но рыцарь справился и с ними. Скоро он приехал к замку колдуна. Пендрогон вышел ему навстречу, и они начали драться. Они непрерывно сражались много дней и ночей, и, наконец, рыцарь одолел Пендрогона. Но и сам получил серьезные раны, и это помешало ему вернуться обратно. Рождество застало его в пути, и подействовало Заклятие зеркала. Злые силы заточили душу рыцаря в зеркало, которое превратило ее в широкое озеро. Много веков спустя, на этом озере построили лагерь «Зеркальный». Душа рыцаря и поныне живет в озере, помогая жителям лагеря, оберегая их от бед.

Иногда в Рождество над озером можно услышать голос рыцаря, полный невыразимой тоски и печали.

Ю. Малышев, 2 отряд

Приложение 1. ФИЛОСОФСКИЕ ПРИТЧИ

ВСЕ В ТВОИХ РУКАХ

...Далеко-далеко в горах, в маленьком горном поселении жил старик. Среди людей он слыл мудрецом. Каждый день со всех ближайших селений к нему спешили люди: кто попросить совета, кто поделиться своей бедой. И для каждого у него находилось доброе слово, каждому он старался помочь. И действительно, его слова исцеляли душу, помогали найти выход, из, казалось бы, совсем безвыходной ситуации.

В этом же селении жил злой, завистливый человек. Никто его не любил, редко в его доме можно было услышать радостный смех, да и друзей у него совсем не было.

Решил он, во что бы то ни стало придумать вопрос, на который бы мудрец не смог дать ответа. Думал день, два, неделю и, наконец, придумал.

Взял он в руки бабочку и сказал сам себе:

– Вот приду я к мудрецу и спрошу у него: «Скажи, мудрейший, какая у меня бабочка – живая или мертвая?». Если он скажет, что бабочка живая, я сожму ладони, и бабочка умрет; а если он скажет, что бабочка мертвая, я раскрою ладони и бабочка улетит.

Довольный таким решением, он отправился к дому мудреца. Придя к нему, он, заранее предвкушая беспомощность мудреца, задал свой вопрос:

– Скажи, о мудрейший, какая бабочка у меня – живая или мертвая?

А мудрец подошел к нему, посмотрел своими добрыми, лукистыми глазами в его глаза, развел в стороны его руки – бабочка вспорхнула ввысь, – и сказал:

– Все в твоих руках.

ИГРОК И СВЯТОЙ

Некогда в одном старинном городе жил святой человек. Жил в этом же городе и человек, который полностью посвятил себя азартным играм. Ночи напролет он просиживал в игорном доме.

Однажды Святой встретил его и подумал:

– Этот человек очень грешен. Я должен помочь ему избавиться от его порока.

С тех пор, когда Игрок приходил в игорный дом, Святой садился у порога и сидел всю ночь, ожидая, когда Игрок выйдет. Утром, когда тот выходил после долгой ночи Игры, Святой с укоризной глядел на него, думая, какой это грешный человек, и клал камень, как напоминание Игроку о бренности его порока. А Игрок думал:

– Этот человек действительно Святой. Он так беспокоится за меня и старается избавить меня от моего порока.

Спустя время, когда гора камней была уже больше, чем гора камней Тамерлана, в городе произошло стихийное бедствие. Множество людей погибло. Вместе с ними погибли Игрок и Святой.

Явились ангелы, чтобы забрать души умерших, подошли к Игроку и сказали:

– Пойдем с нами в рай.

Игрок спросил:

– А этот святой человек тоже пойдет в рай?

– Нет, – ответили ангелы. – Он пойдет в ад.

– Но почему? – изумился Игрок

– Ты замечал в этом человеке лишь хорошее, а он в тебе – только плохое.

ИСТОЧНИК

Могущественный колдун, желая уничтожить королевство, вылил в источник, из которого пили все жители отвар волшебного зелья. Стоило кому-нибудь глотнуть этой воды, и он сходил с ума.

На утро все жители напились этой воды, и все до одного сошли с ума, кроме короля, у которого был свой личный колодец для него и его семьи, и находился этот колодец там, куда колдун добраться не мог.

Встревоженный король пытался призвать к порядку подданных, издав ряд указов о мерах безопасности и здравоохранения, но полицейские и инспектора успели выпить отравленную воду и сочли королевские решения абсурдом, а потому решили ни за что их не выполнять.

Когда в стране узнали о королевских указах, то все решили, что их правитель сошел с ума, и теперь отдает бессмысленные приказы. С криками они пришли к замку и стали требовать, чтобы король отрекся от престола.

В отчаянии король уже собирался сложить с себя корону, когда его остановила королева, которая сказала:

– Давай пойдем к тому источнику и тоже выпьем из него. Тогда мы станем такими же, как они.

Так они и сделали. Король и королева выпили воды из источника безумия и тут же понесли околесицу. В тот же час их подданные отказались от своих требований: если теперь король проявляет такую мудрость, то почему бы, не позволить ему и дальше править страной?

В стране воцарилось спокойствие, несмотря на то, что ее жители вели себя совсем не так, как их соседи. И король смог править до конца своих дней.

КАКОЙ «СВЕТ» ИМЕЕТ ЧЕЛОВЕК?

Один мудрец беседует с царём:

– Какой свет имеет человек?

– Свет солнца, о, царь!

– Когда солнце зашло, какой свет имеет человек?

– Луна служит ему светом.

– А когда зашли солнце и луна?
– Огонь служит ему светом.
– А когда зашло солнце, зашла луна, и погас огонь, что служит ему светом?
– Речь служит ему светом... Поистине, государь, человек идёт туда, где произносится речь, пусть даже там нельзя различить и собственной руки.
– А когда солнце зашло, зашла луна, погас огонь, и замолкла речь, какой свет имеет человек? Что остаётся человеку в полном молчании, без мелькающих образов вещей, без слов даже, наедине с самим собой? Есть ли внутри него творческий источник жизни, или он зависит целиком от окружающего и не имеет опоры в самом себе?

КОЛЬЦО ЦАРЯ СОЛОМОНА

Жил был мудрый царь Соломон. Но, несмотря на свою мудрость, жизнь его не была спокойной. И обратился однажды царь Соломон за советом к придворному мудрецу с просьбой:

– Помоги мне – очень многое в этой жизни способно вывести меня из себя. Я сильно подвержен страстям, и это очень мне мешает!

На что Мудрец ответил:

– Я знаю, как помочь тебе. Надень это кольцо – на нем высечена фраза: «Это пройдет!» Когда тебе постигнет сильный гнев или радость, посмотри на эту надпись, и она отрезвит тебя. В этом ты найдешь спасение от страстей!

Шло время, Соломон последовал совету Мудреца и обрел спокойствие. Но настал момент и однажды, как обычно, взглянув на кольцо, он не успокоился, а наоборот – еще больше вышел из себя. Он сорвал кольцо с пальца и хотел зашвырнуть его подальше в пруд, но вдруг заметил, что и на внутренней стороне кольца имелась какая-то надпись. Он присмотрелся и прочитал: «И это тоже пройдет...».

КРЕСТ

Решил как-то один человек, что у него слишком тяжелая судьба. И обратился он к Господу Богу с такой просьбой:

– Спаситель, мой крест слишком тяжел и я не могу его нести. У всех людей, которых я знаю, кресты гораздо легче. Не мог бы ты заменить мой крест на более легкий?

И сказал Бог:

– Хорошо, я приглашаю тебя в мое хранилище крестов – выбери себе тот, который тебе самому понравится.

Пришел человек в хранилище и стал подбирать себе крест: он примерял на себя все кресты, и все ему казались слишком тяжелыми. Перемеряя все кресты, заметил он у самого выхода крест, который показался ему легче других и сказал Господу:

– Позволь мне взять этот.

И Бог сказал:

— Так ведь это есть твой собственный крест, который ты оставил в дверях, чтобы примерить остальные.

ЛЮБОПЫТНЫЕ И СЛОН

Слона выставили для обозрения ночью и в темном помещении. Любопытные толпами устремились туда. Так как было темно, люди не могли ничего увидеть, тогда они стали его ощупывать, чтобы представить себе, как он выглядит. Слон был огромен, а потому каждый из посетителей мог ощупать только часть животного и таким образом составить свое представление о нем. Один из посетителей ухватил слона за ногу и стал объяснять всем, что слон похож на огромную колонну. Другой потрогал бивни и сказал, что слон — это острый предмет. Третий, взяв животное за ухо, решил, что он напоминает веер. Четвертый, который гладил слона по спине, утверждал, что слон такой же прямой и плоский, как лежанка.

НАБЕРИСЬ СМЕЛОСТИ — СДЕЛАЙ ПОПЫТКУ

Однажды царь решил подвергнуть испытанию всех своих придворных, чтобы узнать, кто из них способен занять в его царстве важный государственный пост. Толпа сильных и мудрых мужей обступила его.

— О, вы, подданные мои, — обратился к ним царь, — у меня есть для вас трудная задача, и я хотел бы знать, кто сможет решить ее.

Он подвел присутствующих к огромному дверному замку, такому огромному, какого еще никто никогда не видывал.

— Это самый большой и самый тяжелый замок, который когда-либо был в моем царстве. Кто из вас сможет открыть его? — спросил царь.

Одни придворные только отрицательно качали головой. Другие, которые считались мудрыми, стали разглядывать замок, однако вскоре признались, что не смогут его открыть. Раз уж мудрые потерпели неудачу, то остальным придворным ничего не оставалось, как тоже признаться, что эта задача им не под силу, что она слишком трудна для них. Лишь один визирь подошел к замку. Он стал внимательно его рассматривать и ощупывать, затем пытался различными способами сдвинуть с места и, наконец, одним рывком дернул его.

О чудо, замок открылся! Он был просто не полностью защелкнут. Надо было только попытаться понять, в чем дело, и смело действовать. Тогда царь объявил:

— Ты получишь место при дворе, потому что полагаешься не только на то, что видишь и слышишь, но надеешься на собственные силы и не боишься сделать попытку.

НАРЦИСС

Когда Нарцисс погиб, нимфы леса — дриады — заметили, что пресная вода в ручье сделалась от слез соленой.

– О чем ты плачешь? – спросили у него дриады.
– Я оплакиваю Нарцисса, – отвечал ручей.
– Неудивительно, – сказали дриады. – В конце концов, мы ведь всегда бежали за ним вслед, когда он проходил по лесу, а ты – единственный, кто видел его красоту вблизи.

– А он был красив? – спросил тогда ручей.
– Да кто же лучше тебя может судить об этом? – удивились лесные нимфы. – Не на твоем ли берегу, склоняясь, не над твоими ли водами, проводил он дни?

Ручей долго молчал и, наконец, ответил:

– Я плачу по Нарциссу, хотя никогда не понимал, что он – прекрасен. Я плачу потому, что всякий раз, когда он опускался на мой берег и склонялся над моими водами, в глубине его глаз отражалась моя красота.

НАСЛЕДНИК

У великого короля было три сына, и он хотел выбрать одного, наследника. Это было очень трудно, потому что все три были очень разумными, очень храбрыми. И они были близнецами, все одного возраста, так что невозможно было решить. Он посоветовался с великим мудрецом, и тот дал ему идею. Король вернулся домой и попросил всех трех сыновей прийти. Он дал каждому сумку цветочных семян и сказал им, что он должен совершить паломничество. Оно займет несколько лет один, два, три, может больше. И это испытание для вас. Эти семена вы вернете мне, когда я вернусь. И тот, кто лучше сохранит их, тот станет моим наследником.

И король отправился в паломничество. Первый сын подумал:

– Что мне делать с семенами?

Он стал держать их в железном сейфе, когда отец вернется, они будут такими, как были. Второй сын подумал:

– Если я буду хранить их так, как это делает мой брат, они умрут. А мертвые семена, вообще не семена. Он пошел в магазин, продал их и получил деньги. И при этом подумал:

– Когда придет мой отец, я пойду в магазин и куплю новых семян, я дам их отцу лучшими, чем они были.

А третий сын пошел в сад и высыпал семена, где только было свободное место.

Через три года, когда отец вернулся, первый сын открыл свой сейф. Семена умерли и завонялись. Отец сказал:

– Что это? Разве эти семена я дал тебе? Они должны быть способны расцвести цветами и дать прекрасный аромат, а эти семена воняют! Это не мои семена!

Сын возразил, что это те же самые семена, но отец сказал:

– Ты, материалист. Второй сын бросился в магазин, купил семян, вернулся домой и преподнес их отцу. Но отец сказал:

– Но они не те же самые. Твоя мысль лучше, но все же это не то качество, которое я хотел бы видеть в тебе. Ты, психолог.

Он пошел к третьему сыну в большой надежде и страхе одновременно:

– Что он сделал?

А третий сын повел отца в сад, где цвели миллионы цветов вокруг. И сын сказал:
— Это те семена, что ты дал мне. Как только они созреют, я соберу их и верну тебе.
Отец сказал:
— Ты — мой наследник. Вот так и нужно поступать с семенами!

НЕ ВСЁ СРАЗУ

Однажды мулла пришёл в зал, чтобы обратиться к верующим. Зал был пуст, если не считать молодого конюха, что сидел в первом ряду. Мулла подумал про себя:

— Должен я говорить или нет?

И он решил спросить у конюха:

— Кроме тебя здесь никого нет. Как ты думаешь должен ли я говорить?

Конюх ответил:

— Господин, я простой человек, я в этом ничего не понимаю. Но когда я прихожу в конюшню и вижу, что все мои лошади разбежались, а осталась только одна, я всё равно дам ей поесть.

Мулла, приняв близко к сердцу эти слова, начал свою проповедь. Он говорил больше двух часов, и, закончив, почувствовал на душе облегчение. Ему захотелось услышать, насколько хороша была его речь. Он спросил:

— Как тебе понравилась моя проповедь?

Конюх ответил:

— Я уже сказал, что я простой человек и не очень — то понимаю всё это. Но если я прихожу в конюшню и вижу, что лошади разбежались, и осталось только одна, я всё равно её накормлю. Но я не дам ей весь корм, который предназначен для всех лошадей.

НЕБОЛЬШАЯ РАЗНИЦА

Один восточный властелин увидел сон — будто у него выпали один за другим все зубы. В сильном волнении он призвал к себе толкователя снов. Тот выслушал его озабочено и сказал:

— Повелитель, я должен сообщить тебе печальную весть. Ты потеряешь одного за другим всех своих близких.

Эти слова вызвали гнев властелина. Он велел бросить несчастного в тюрьму и призвать другого толкователя, который, выслушав сон, сказал:

— Я счастлив, сообщить тебе радостную весть! Ты проживёшь долгую жизнь и переживёшь всех своих родных.

Властелин был обрадован и щедро наградил предсказателя. Придворные удивились.

— Ведь ты сказал ему то же самое, что и твой предшественник, так почему же он был наказан, а ты вознаграждён? — спрашивали они.

На что последовал ответ:

— Всё зависит от того, как сказать то, что сказано.

О МЕДВЕДЕ В ТЕСНОЙ КЛЕТКЕ

В одном маленьком зоопарке медведя долго держали в тесной клетке, так что он мог только сделать четыре шага в одну сторону, повернуться и сделать четыре шага обратно. Так и ходил он целыми днями по клетке туда и обратно. Посетители жалели медведя и говорили:

– Как, наверное, он был бы счастлив, если бы ему удалось оказаться на свободе.

Время шло, зоопарк стали ремонтировать, и всем животным сделали большие просторные вольеры. В них было много зелени, а загоне у медведя даже бассейн. Работники зоопарка предвкушали, как обрадуется огромный зверь, когда его переведут из тесной клетки в просторный вольер.

И вот долгожданный день наступил. Медведя перегнали в крошечную клетку для перевозки и повезли на новое место. Даже находясь в транспортной клетке, медведь ухитрялся делать свои обязательные четыре шага взад-вперед.

Наконец его выпустили в новый просторный вольер. Медведь огляделся, осторожно сделал шаг, другой, третий, четвертый... А потом повернулся и снова сделал четыре шага обратно. Он так и не смог понять, что теперь прутья клети, ограничивавшие его свободу, существуют только в его воображении. Но эти прутья в памяти зверя оказались крепче настоящих.

Так медведь до сих пор и ходит в огромном вольере: четыре шага туда и четыре шага обратно.

О ЧАСАХ

Жил-был один мудрый правитель.

Однажды, решил он порадовать своих подданных, привез из дальней поездки солнечные часы и установил на главной площади столицы. Этот подарок изменил жизнь людей в государстве, подданные научились распределять и ценить свое время, стали точными и аккуратными. Через некоторое время все разбогатели и зажили счастливо.

Когда царь умер, подданные стали думать, как же отблагодарить его за то, что он сделал для них. А поскольку именно солнечные часы были символом успеха, то они решили построить вокруг часов огромный храм с золотыми куполами. Но после того как храм был возведен, солнечные лучи перестали достигать часов, и тень, указывающая время, исчезла. Люди перестали быть точным, аккуратными – порядок в государстве постепенно разрушился, и оно распалось.

ПЕРВАЯ СТРЕЛА

Мастер стрельбы из лука предложил Ученика приготовиться к выполнению упражнения. Тот подошел к рубежу стрельбы, взял лук и две стрелы. Мастер отобрал у него одну из стрел, и бросил ее в сторону.

– Почему ты отобрал у меня вторую стрелу? – удивился Ученик.

— Я отобрал у тебя не вторую стрелу, а первую — она все равно пошла бы мимо цели, поскольку, стреляя, ты бы знал, что у тебя в запасе есть еще одна попытка, — сказал Мастер.

— Так вот почему человеку дается только одна жизнь, — подумал Ученик.

ПЕЧАЛЬ И РАДОСТЬ

Крестьянин, у которого был красивый жеребец, считался богатым человеком в своей деревне. Ему завидовали. Но когда его конь ушел в степь и не вернулся, ему перестали завидовать, а некоторые даже жалели его. Но старик не печалился и был спокоен. Его спрашивали:

— Почему на твоем лице нет печали?

— А я не знаю хорошо это или плохо, — отвечал он.

Но когда его конь вернулся и привел с собой из степи табун диких лошадей, все снова стали ему завидовать. И только старик не радовался и был спокоен. Его снова спросили:

— Почему же теперь на твоем лице нет радости?

— Мне не дано знать хорошо это или плохо, — как и в первый раз отвечал он им.

И когда его сын упал с необъезженной лошади и покалечил ногу, некоторые печалились, а иные тайком радовались. Но крестьянин был спокоен. Его снова спрашивали, но он отвечал, как и прежде. Началась война, и всех парней забрали в армию, а его сына не взяли, все снова стали завидовать ему. Только сам старик не печалился и не радовался.

Он не хотел этого делать, потому что не понимал, какой прок от большой печали и неуемной радости.

То, что гусеница называет Концом света, Мудрый назовет бабочкой.

ПРОРОК И ДЛИННЫЕ ЛОЖКИ

Один правоверный пришел как-то к пророку Элиасу. Его очень волновало, что такое ад и рай, потому что он хотел жить праведно.

— Где ад и где рай? — с этим вопросом человек обратился к пророку.

Но Элиас не ответил. Он взял вопрошавшего за руку и повел темными переулками во дворец. Через железные врата они вошли в большой зал со множеством народа, бедными и богатыми, в лохмотьях и драгоценных одеяниях. Посреди зала стоял на огне огромный котел, в нем кипел суп, который на Востоке называется «ащ». От варева шел приятный запах по всему залу. Вокруг котла толпились люди с впалыми щеками и бессмысленными глазами, стараясь получить свою порцию супа. Спутник пророка Элиаса поразился, когда увидел у них в руках по ложке, величиной с них самих. Вся ложка была из металла, раскалённая от супа, и лишь на самом конце черенка имелась деревянная ручка. С жадностью голодные люди тыкали своими ложками в котле. Каждый хотел получить свою долю, но никому это не удавалось. Они с трудом вытаскивали тяжелые ложки из супа, но так как те были слишком длинными, то и сильнейшие не могли отправить их в рот. Слишком ретивые обжигали руки и лицо и, охваченные жадностью, обливали супом плечи соседей. С руганью они набрасывались друг на друга и дрались теми же ложками, которыми могли бы утолить голод. Пророк Элиас взял своего спутника за руку и сказал: «Вот это – ад!».

Они покинули зал и вскоре уже не слышали адских воплей. После долгих странствий по темным коридорам они вошли в другой зал. Здесь тоже было много людей, сидящих вокруг. Посреди зала стоял котел с кипящим супом. У каждого было по такой же громадной ложке в руке, какие Элиас и его спутник уже видели в аду. Но люди были упитанными, в зале слышались лишь тихие довольные голоса и звуки окунаемых ложек. Люди подходили парами. Один окунал ложку и кормил другого. Если для кого-нибудь ложка оказывалась слишком тяжелой, то сразу же другая пара помогала своими ложками, так что каждый мог спокойно есть. Как только насыщался один, его место занимал другой. Пророк Элиас сказал своему спутнику: «А вот это – рай!».

РАЗГОВОР

– Жаль мне тебя, – сказала не зажженная свеча своей зажжённой подруге. – Короток твой век. Ты всё время горишь, и скоро тебя не станет. Я много счастливее тебя. Я не горю, и, следовательно, не таю; лежу спокойно на боку и проживу очень долго. Твои же дни сочтены. Отвечала горящая свеча:

— Я нисколько не жалею об этом. Моя жизнь прекрасна и полна значения. Я горю и воск мой тает, но от моего огня зажигается множество других свечей, и мой огонь от этого не убывает. И когда воск и фитиль сгорят, то огонь мой — душа свечи — соединится с огнём пространства, частицей которого он являлся, и я снова волюсь в свой великолепный и сияющий огненный дом. А здесь я светом своим разгоняю мрак ночи; радую глаз ребёнка на праздничной елке; оздоровляю воздух у постели больного, ибо возбудители болезней не выносят живого огня; возношуясь символом молитвенного устремления перед священными изображениями. Разве короткая жизнь моя не прекрасна?! И мне жаль тебя, не зажженная моя сестра. Жалка твоя участь. Ты не выполнила своего назначения; и где душа твоя — огонь? Да, ты пролежишь в сохранности долгие годы, но кому ты нужна такая, и какая радость и польза от тебя? Право, «лучше гореть, нежели почивать», потому что в горении жизнь, а в спячке — смерть. И ты жалеешь меня, что я скоро сгорю и перестану жить, но ты, в твоём сохранном бездействии и не начинала существовать, и так и умрешь, не начав. А жизнь пройдёт мимо.

Так говорили две свечи.

РАЗНИЦА МЕЖДУ ГОРОДСКИМИ ВОРОТАМИ И УСТАМИ

Жил-был один восточный повелитель, мудрость которого подобно солнцу освещала страну животворными лучами. Никто не мог превзойти его в уме и сравняться с ним в богатстве. Однажды визирь пришел к нему с несчастным лицом:

— О великий султан, ты самый мудрый, самый великий и могущественный в нашей стране. В твоих руках и жизнь, и смерть. Однако, что я услышал, когда ездил по городам и селам? Все возносят тебе хвалу, но есть среди них и те, кто плохо о тебе отзывались. Они насмехались над тобой и брали твои мудрые решения. Как может быть, о величайший из великих, такое неповиновение в твоем царстве!

Султан снисходительно улыбнулся и ответил:

— Как и любой в моем царстве, ты знаешь о моих заслугах перед подданными моими. Семь провинций подчинены мне. Семь провинций под моим господством стали богатыми и преуспевающими. В семи провинциях любят меня за справедливость. Конечно, ты прав, я могу многое. Я могу велеть закрыть громадные ворота своих городов, но одного я не могу — закрыть рот своим подданным. Не то важно, что некоторые говорят плохого обо мне, а то, что я творю добро для людей!

САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ БОГ

По одной восточной легенде, однажды боги решили создать мир. Они создали звезды, Солнце, луну, моря, горы, цветы, облака. Затем они создали человека. И, наконец, они создали истину.

Задумались боги: куда спрятать истину, чтобы человек ее не сразу нашел. Им хотелось, чтобы он искал ее подольше.

— Давайте спрячем ее на самой высокой горной вершине, — сказал один.

— Давайте спрячем ее на самой далекой звезде, — предложил другой.

- Давайте спрячем ее во мраке морских глубин.
 - Давайте скроем ее на обратной стороне луны.
- Наконец самый маленький бог сказал:
- Нет, мы спрячем ее в сердце человека. И он будет искать истину по всей вселенной, не подозревая, что носит ее в себе.

СЕКРЕТ СЧАСТЬЯ

Некий купец отправил своего сына к самому главному мудрецу за секретом счастья. Сорок дней юноша шел по пустыне, пока не увидел на вершине горы великолепный замок. Там и жил Мудрец, которого он разыскивал.

Против ожиданий, замок вовсе не походил на уединенную обитель праведника, а был полон народа: сновали, предлагая свой товар, торговцы, по углам разговаривали люди, маленький оркестр выводил нежную мелодию, а посередине зала был накрыт стол, уставленный самыми роскошными и изысканными яствами, какие только можно сыскать в этом краю. Мудрец обходил своих гостей, и юноше пришлось ждать своей очереди два часа.

Наконец Мудрец выслушал, зачем тот пришел к нему, но сказал, что сейчас у него нет времени объяснить ему секрет счастья. Пусть юноша побродит по замку и вернется к нему через два часа.

– И вот еще у меня какая просьба к тебе, – сказал он, протягивая юноше чайную ложку с двумя каплями масла. – Возьми с собой эту ложечку и смотри, не разлей масла.

Юноша, не сводя глаз с ложечки, стал подниматься и спускаться по дворцовым лестницам, и два часа спустя, предстал перед Мудрецом.

– Ну, – молвил тот, – понравились ли тебе персидские ковры в столовой зале; сад, которые искуснейшие мастера разбивали целых десять лет; старинные фолианты и пергаменты в моей библиотеке?

Пристыженный юноша признался, что не видел ничего, ибо все внимание его было приковано к тем каплям масла, что доверил ему хозяин.

– Ступай назад и осмотри все чудеса в моем доме, – сказал тогда Мудрец. – Нельзя доверять человеку, пока не узнаешь, где и как он живет.

Юноша взял ложечку и снова двинулся по переходам замка. На этот раз он был не так скован и разглядывал редкости и диковины, все произведения искусства, украшавшие комнаты. Он смотрел на сады, окружавшие замок, оценил прелесть цветов и расположение картин и статуй. Вернувшись к Мудрецу, он подробно описал и перечисли все то, что он видел.

– А где же те две капли мала, которые я просил донести, не пролив? – спросил Мудрец.

И тут юноша увидел, что пролил их.

– Вот это и есть единственный совет, который я могу тебе дать, – сказал ему мудрейший из мудрых. – Секрет счастья в том, чтобы видеть все, чем чуден и славен мир, и никогда при этом не забывать о двух каплях масла в чайной ложке.

СИЛЬНЫЙ ВЕТЕР

Путешественник обратился к отцу-настоятелю монастыря в Сцете.

— Я хочу сделать мою жизнь лучше, — сказал он. — Но я не могу уберечь себя от грешных мыслей.

Настоятель монастыря обратил внимание на сильный ветер, дующий снаружи, и сказал страннику:

— Здесь немного жарко. Я буду благодарен, если ты захватишь кусочек этого ветра снаружи и принесёшь его сюда чтобы остыть комнату.

— Это невозможно, — сказал странник.

— Также невозможно уберечь себя от мыслей, которые противны Богу, — ответил монах. — Но если ты знаешь, как сказать нет искушению, они не причинят тебе никакого вреда.

СКАЗКА ПЕСКОВ

Поток, родившийся далеко в горах, преодолев препятствия на своем пути, достиг, наконец, песков пустыни. Точно так же, как он преодолел пороги и водопады, Поток попытался преодолеть и это препятствие, но обнаружил, что его воды исчезают, песок поглощает их. Он был убежден, что его назначение — пересечь пустыню, за которой были видны высокие горы, покрытые снегами.

— Что же делать?

В этот момент голос, исходящий из самой пустыни, прошептал:

— Двигаясь своим обычным способом, ты не сможешь пересечь пустыню. Ты либо исчезнешь, либо превратишься в болото.

— Что же делать? — воскликнул Поток.

— Отдайся на волю ветра, он перенесет тебя!

— Но в таком случае я потеряю свою свободу! — воскликнул Поток.

— В любом случае ты не можешь оставаться тем, чем ты был. Ты говоришь о своей индивидуальности потому, что не знаешь своей истинной природы.

Когда Поток услышал это, отдаленные, смутные воспоминания стали вспыльвать в глубинах его памяти. Он осознал, что уже испытывал состояние полета.

Размышая таким образом, Поток слышал, как пески шептали ему:

— Смелее, только так ты постигнешь свою суть!

Поток поднял свои пары. И гостеприимный порыв ветра подхватил его и понес к заветным горам. Он летел над песками, испытывая новое, удивительное чувство.

— Да, теперь я знаю свою истинную природу, — думал Поток, мягко опускаясь на вершины гор.

СМОТРИ В ОБА

Темной ночью один слепой с фонарем в руке и с кувшином на плече, полным олив, шел по тесным переулкам базара. Тут ему встретился человек и сказал:

— Послушай, приятель, что день, что ночь — ведь это одинаково для твоих глаз, зачем тогда тебе этот фонарь?

Слепой ответил с улыбкой:

— Фонарь совсем не для меня, а для тебя, чтобы ты в темноте кромешной не наткнулся на кувшин, что у меня на плече, и был внимателен ко мне.

СУДЬБА ОСЛА

Отец со своим сыном и ослом в полуденную жару путешествовал по пыльным переулкам Кешана. Отец сидел верхом на осле, а сын вел его за узду.

— Бедный мальчик, — сказал прохожий, — его маленькие ножки едва поспевают за ослом. Как ты можешь лениво восседать на осле, когда видишь, что мальчишка совсем выбился из сил?

Отец принял его слова близко к сердцу. Когда они завернули за угол, он слез с ослы и велел сыну сесть на него.

Очень скоро повстречался им другой человек. Громким голосом он сказал:

— Как не стыдно! Малый сидит верхом на осле, как султан, а его бедный старый отец бежит следом.

Мальчик очень огорчился от этих слов и попросил отца сесть на села позади него.

— Люди добрые, видали вы где-либо подобное? — заголосила женщина под чадкой. — Так мучить животное! У бедного осла уже провисла шина, а старый и молодой бездельники восседают на нем, будто он диван, бедное существо!

Не говоря ни слова, отец и сын, посрамленные, слезли с осла. Едва они сделали несколько шагов, как встретившийся им человек стал насмехаться над ними:

— Чего это ваш осел ничего не делает, не приносит никакой пользы и даже не везет кого-нибудь из вас на себе?

Отец сунул ослу полную пригоршню соломы и положил руку на плечо сына.

— Что бы мы ни делали, — сказал он, — обязательно найдется кто-то, кто с нами будет не согласен. Я думаю, мы сами должны решать, что нам надо делать.

СУЩНОСТЬ СООБЩЕСТВА

Однажды все части человеческого организма собрались на совет, где они обсуждали, кто, чем занимается. Поговорив друг с другом, они пришли к выводу, что все работают, работают, а желудок только наслаждается тем, что было заработано тяжким трудом. Тогда все части тела решили, что не будем больше работать на желудок. Пусть сам работает. Сказано — сделано. И что Вы думаете. Как ни пытался каждый орган самостоятельно поглощать пищу, у него ничего не получалось. Но органы всё равно не сдавались, продолжали стоять на своём.

В итоге весь организм ослаб так как никто из них не получал должной подпитки. Тогда полностью измотанные и уставшие все органы опять решили действовать по старому. И как только они решили так действовать и стали опять давать пищу желудку – ко всем органам опять вернулась былая сила. И все опять стали счастливыми. Если каждый член в сообществе будет заниматься своим делом, то он будет счастлив и в материальном и в духовном плане и сможет достичь подлинной самореализации.

ТЕНЕВАЯ СТОРОНА СОЛНЦА

Один ученый человек каждый день приходил к пророку Мухаммаду. Однажды пророк отвел его в сторону и сказал:

– Не приходи каждый день, тогда мы больше станем любить друг друга.

И тут же рассказал следующую историю. У одного ученого спросили:

– Солнце так прекрасно, так великолепно, почему, однако, нельзя сказать, что мы всегда одинаково сильно любим его?

Ученый ответил:

– Солнце светит каждый день. И только зимой, когда оно скрывается за тучами, мы начинаем его ценить.

ТОЛК

Увидел стариk, что парень на берегу моря берет морские звезды, которые были выброшены прибоем на берег, и швыряет их обратно в море. Подходит к нему стариk и спрашивает:

– Какой толк оттого, что ты делаешь? Ведь этих звезд миллионы, ими усеян весь берег!

– Толк есть – для этой звезды! – отвечает молодой человек ему и кидает морскую звезду в море.

ТРИ ЗОЛОТЫЕ ФИГУРЫ

Один царь в стародавние времена захотел проверить ум и наблюдательность царя соседнего царства, а заодно и смекалку его народа. Он послал своему соседу три золотые фигуры одинакового вида и одинакового веса. Царю предлагалось установить, какая из фигур была самой ценной. Вместе со своими придворными царь внимательно рассмотрел фигуры, но не смог обнаружить ни малейшего различия. Даже мудрейшие из мудрецов его царства готовы были поклясться, что между фигурами нет никакой разницы. Царю было очень тяжело осознать, что в его царстве никто не может сообразить, в чём разница между фигурами. Все царство принимало участие в решении загадки, и каждый старался изо всех сил – но всё безрезультатно.

Когда король уже был вынужден признать поражение, один юноша, томящийся в тюрьме, взялся обнаружить разницу между фигурами, если только ему дадут их осмотреть. Царь приказал привести молодого человека во дворец и велел показать ему три золотые фигуры. Юноша очень внимательно их рассмотрел и, наконец, установил, что у каждой из фигур в ухе есть маленькая дырочка.

Тогда для проверки он просунул туда тонкую серебряную проволоку. Оказалось, что у первой фигуры серебряная проволока вышла изо рта, у второй – из другого уха, а у третьей появилась из пупка. Подумав немного, молодой человек обратился к царю:

– Ваше величество, – сказал он, – я думаю, что решение загадки лежит перед нами, как открытая книга. Нужно только попытаться её прочесть. Вы видите, как все люди отличаются друг от друга, так и каждая из этих фигур единственная в своем роде. Первая фигура напоминает тех, кто спешат рассказать все, что услышали. Вторая фигура похожа на тех, у кого, как говорится, «в одно ухо влетает, в другое вылетает». Третья же фигура во многом схожа с теми, кто запоминает услышанное и принимает это близко к сердцу. Господин! Теперь рассуди, какая фигура самая ценная. Кого бы ты выбрал и сделал своим приближенным? Того, кто ничего не хранит, того, кому твои слова что ветер, или того, кому можно полностью довериться?

ЦВЕТОК

Ветер встретил прекрасный Цветок и влюбился в него. Пока он нежно ласкал Цветок, тот отвечал ему еще большей любовью, выраженной в цвете и аромате. Но Ветру показалось мало этого, и он решил:

– Если я дам Цветку всю свою мощь и силу, то тот одарит меня чем-то еще большим.

И он дохнул на Цветок мощным дыханием своей любви. Но Цветок не вынес бурной страсти и сломался. Ветер попытался поднять его и оживить, но не смог. Тогда он утих и задышал на Цветок нежным дыханием любви, но тот увядал на глазах. Закричал тогда Ветер:

– Я отдал тебе всю мощь своей любви, а ты сломался! Видно, не было в тебе силы любви ко мне, а значит, ты не любил!

Но Цветок ничего не ответил. Он умер.

Тот, кто любит, должен помнить, что не силой и страстью измеряют Любовь, а нежностью и трепетным отношением. Лучше десять раз сдержаться, чем один раз сломать.

Приложение 2. АФОРИЗМЫ

ДРУЗЬЯ И ДРУЖБА

Бог дарует нам родственников; друзей, слава богу, мы выбираем сами. Э. Мамфорд.

Боже, спаси меня от друзей, от врагов, я и сам найду защиту. М. Виллар.

В радости друзья узнают нас, в несчастье мы узнаем их. *Д. Коллинз.*

Война испытывает храбреца, гнев – мудреца, друга – нужда. *Аль-Харизи.*

Все почести этого мира не стоят одного хорошего друга. *Ф. Вольтер.*

Вы нашли себе преданного друга, если, возвысившись, он не раззнакомился с вами. *Ж. Лабрюйер.*

Друг – тот, кто всякий раз, когда ты в нем нуждаешься, об этом догадывается. *Ж. Ренар.*
Друг, достигший власти, потерянный друг. *Г. Адамс.*

Другом является такой человек, с которым я могу быть искренним. В его присутствии я могу думать вслух. *Р. Эмерсон.*

Дружба – корабль, в хорошую погоду способный везти двоих, а в плохую – только одного. *А. Брис.*

Дружба – это любовь без крыльев. *Д. Байрон.*

Дружба основывается на сходстве характеров и интересов в общем совместном деле, а не на удовольствии, которое получаешь от личности другого. *Г. Гегель.*

Друзей мы приобретаем не тем, что получаем от них услуги, а тем, что сами их оказываем. *Фукидид.*

Друзей чарки за друзей не считай, ибо они друзья твоей чарки, а не твои друзья. *Кабус.*

Если мои друзья кривы, я на них смотрю в профиль. *Ж. Жубер.*

Если ты хочешь иметь друга, ты должен вести войну за него: а чтобы вести войну, надо уметь быть врагом. *Ф. Ницше.*

Если у вас нет врагов, вам угрожает такое же положение и с друзьями. *Э. Хаббард.*

Живи с людьми так, чтобы твои друзья не стали недругами, а недруги стали друзьями. *Пифагор.*

Из двух друзей один всегда – раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признается. *М. Лермонтов.*

Истинная дружба – медленно растущее дерево; она должна претерпеть потрясения от несчастий, прежде чем заслужить свое название. *Д. Вашингтон.*

Каждый хочет иметь друга, но никто не хочет быть другом. *А. Карр.*

Когда к нам приходит успех, остается только удивляться количеству людей, которые внезапно оказываются нашими друзьями. *А. Моруа.*

Мы не столько нуждаемся в помощи от друзей, сколько в уверенности, что мы ее получим. *Демокрит.*

Настоящий друг с тобой, когда ты не прав. Когда ты прав, всякий будет с тобой. *М. Твен.*

Не доверять друзьям позорнее, чем быть ими обманутым. *Ф. Ларошфуко.*

Не так трудно умереть за друга, как найти друга, который стоил бы того, чтобы умереть за него. Э. Булвер-Литтон.

Никогда не вступай в дружбу с человеком, которого ты не можешь уважать. Ч. Дарвин.

Отсутствие друзей заставляет предполагать зависть или самомнение. Ф. Ницше.

Полезные друзья – это друг прямой, друг искренний и друг много слышавший. Вредные друзья – это друг лицемерный, друг неискренний и друг болтливый. Конфуций.

Протягивая руку друзьям, не надо сжимать пальцы в кулак. Диоген.

С разбором выбирай друзей, когда корысть себя личиной дружбы кроет – она тебе лишь яму роет. И. Крылов.

Скрывать что-либо от друзей опасно, но еще опаснее ничего от них не скрывать. М. Лафайет.

Спина – та часть тела вашего друга, которую вы можете лицезреть, как только окажитесь в беде. А. Брис.

Существуют три верных друга: старая книга, старая собака и наличные деньги. Б. Франклин.

Тот, кто ищет себе друзей, достоин того, чтобы найти их; тот, у кого нет ни одного друга, никогда не желал их иметь. Г. Лессинг.

Трусливый друг страшнее врага, ибо врага опасаешься, а на друга надеешься. Л. Толстой.

У кого есть друзья, у того нет друга. Аристотель.

Цену состояния узнают тогда, когда его приобрели, а цену друга – когда его потеряли. Ж. Пеми-Сан.

Я не нуждаюсь в друге, который повторяет каждый мой жест: это проделывает гораздо лучше моя тень. Плутарх.

ЛОЖЬ

Бывают ситуации, в которых ложь – самый святой долг. Э. Лабии.

Вся та ложь, которой с успехом обмениваются мужчина и женщина в любви, никогда не была принята на веру в отношениях между мужчиной и мужчиной или между женщиной и женщиной. Ч. Колтон.

Всякая правда, стоит ее высказать, теряет свою несомненность, приближается ко лжи. А. Доде.

Если вам досадно, что кто-нибудь лжет, притворитесь, что вы верите: он станет смелее, заврется сильнее и изобличит себя. А. Шопенгауэр.

Есть высшая форма лжи, которая уже одной своей чрезмерностью импонирует людям, независимо от их интеллектуального уровня. Есть некий психологический закон, согласно которому, чем более чудовищна ложь, тем охотней ей верят. *А. Керенский*.

Иная ложь может быть в десять раз благородней правды. *Г. Гаупман*.

Кому нет нужды в том, чтобы лгать, тот извлекает себе пользу из того, что он лжет. *Ф. Ницше*.

Лжец – это человек, который не умеет обманывать. *Л. Вовенгар*.

Лжецу мы не верим даже тогда, когда он говорит правду. *Цицерон*.

Лживые люди меньше всего знают людей: они слишком заняты тем, чтобы скрывать свою суть. *К. Гельвеций*.

Ложь – это раба, свободным же людям подобает говорить голую правду. *Аполлоний*.

Ложь иной раз так ловко прикидывается истиной, что не поддаться обману значило бы изменить здравому смыслу. *Ф. Ларошфуко*.

Ложь может быть менее лживой, чем искусно подобранная правда. *Ж. Роллан*.

Ложь развращает того, кто ею пользуется, гораздо раньше, чем губит того, против кого она направлена. *Р. Роллан*.

Ложь чаще проистекает от безразличия, чем от притворства. *А. Моруа*.

Ложь, лестную для тебя, выпиваешь залпом, а правду, если она горька, пьешь по каплям. *Д. Дидро*.

На одного плута, который врет, приходится тысяча легковерных, которые заnim его ложь повторяют. *А. Мандзони*.

Не без основания говорят, что кто не очень-то полагается на свою память, тому нелегко складно врать. *М. Монтель*.

Никогда не поздно замолчать, если знаешь, что лжешь. *А. Дюма – сын*.

Полуправда опаснее лжи; ложь легче распознать, чем полуправду, которая обычно маскируется, чтобы обманывать вдвойне. *Т. Гиппель*.

Преувеличение есть ложь людей благовоспитанных. *Ж. Местр*.

Самая грубая ложь часто выражается молчанием. *Р. Стивенсон*.

Самая опасная ложь – это слегка извращенная правда. *Г. Лихтенберг*.

Только женщины и врачи знают, как бывает необходима и полезна людям ложь. *А. Франс*.

Удержитесь от первой лжи, и вам не придется бояться, что вас поймают на последующих. *Д. Прентис*.

Честные не лгут, когда не нужно. *А. Чехов*.

ЛЮБОВЬ

...О, любовь, любовь! Ты дух! Ты дьявол! Ты падший ангел! Но ведь был ею побежден Самсон, несмотря на всю крепость своих мышц! Соломон тоже не избежал ее сетей при всей своей мудрости. *В. Шекспир.*

Без глаз и без ума,
Любовь летит, не ведая сама,
Куда и как. Она точь-в-точь как дети,
Легко попасть в свои же может сети.
Равно других способна обмануть
Любовь всегда... *В. Шекспир*

Бывают люди, которые никогда сами по себе не любили бы, если бы не слышали постоянно разговоров о любви. *Фр. Ларошфуко.*

В любви одно лицо – раб, а другое – властелин, и недаром толкуют поэты о цепях, налагаемых любовью. Да, любовь – цепь, и самая тяжелая. *И. Тургенев.*

В мире зла, глупостей, неуверенности и сомнений, называемых существованием, есть одна вещь, для которой еще стоит жить и которая, несомненно, сильна, как смерть: это – любовь. *Г. Сенкевич.*

Единственное средство побороть любовь – бежать от нее. *М. Сервантес.*

Если любовь и придает ума дуракам, то умных людей она делает очень глупыми. *П. Буаст.*

Женщина всегда ненавидит того, кто ее любит, и любит того, кто ненавидит ее. *М. Сервантес.*

Любить – это находить в счастье другого собственное счастье. *Г. Лейбниц.*

Любовь – дороже всех сокровищ. Она – алмаз, которого не могут купить даже цари. *М. Иокай.*

Любовь – история в жизни женщины и эпизод в жизни мужчины. *Ж.-П. Рихтер.*

Любовь – как дерево; оно вырастает само собой, пускает глубоко корни во все наше существо и нередко продолжает зеленеть и цвести даже на развалинах нашего сердца. *В. Гюго.*

Любовь – это борьба двух полов: оба противника хорошо знают, чего хотят, и все средства кажутся им законными. *А. Дюма – сын.*

Любовь бежит от тех, кто гонится за нею, а тем, кто прочь бежит, кидается на шею. *В. Шекспир.*

Любовь без уважения далеко не идет и высоко не поднимается: это ангел с одним крылом. *А. Дюма – сын.*

Любовь для праздного человека – занятие, для воина – развлечение, для государя – подводный камень. *Наполеон I.*

Любовь еще больше, чем увеличительное стекло, преувеличивает все. *Ф. Сидней.*

Любовь на всякий возраст имеет свои страдания. *И. Тургенев.*

Любовь тщеславна и себялюбива от начала и до конца. *Дж. Байрон.*

Любовь, желающая быть только духовной, становится тенью; если же она лишена духовного начала, то она пошлость. *Г. Сенкевич.*

Не преступление любить несколько раз в жизни и не заслуга любить только один раз: упрекать себя за первое и хвастаться вторым – равно нелепо. *В. Белинский.*

Нет ничего легче, чем любить тех, кого любишь; но надо немного любить и тех, кого не любишь. *П. Чаадаев.*

От любви лекарств много, но верного средства нет ни одного. *Фр. Ларошфуко.*

Сопротивляться любви, значит снабжать ее новым оружием. *Жорж Санд.*

Страдания неразлучны с любовью, бесчисленны, как раковины на морском бере. *Овидий.*

Счастье любви заключается в том, чтобы любить; люди счастливее, когда сами испытывают страсть, чем когда ее внушают. *Фр. Ларошфуко.*

Уметь высказать, насколько любишь, значит мало любить. *Фр. Петrarка.*

Хорошо говоришь только о той любви, которой не чувствуешь. *А. Карр.*

Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей. *А.С. Пушкин.*

Что для пламени ветер, то для любви препятствие. *Лопе де Вега.*

СЧАСТЬЕ

...Лучше с разумом быть несчастным, чем без разума быть счастливым. *Эпикур.*

...Удовольствие, в котором состоит счастье, есть телесное здоровье и невозможность разума. *П. Гассенди.*

Большинство людей счастливы настолько, насколько они решили быть счастливыми. *Г. Лихтенберг.*

В чем же заблуждаются все люди, когда желают счастливой жизни? В том, что принимают средства с ней за нее самое и чем больше к ней стремятся, тем дальше от нее оказываются. *Сенека.*

Высшее счастье в жизни – это уверенность в том, что вас любят; любят ради вас самих, вернее сказать – любят вопреки вам. *В. Гюго.*

Если внешние обстоятельства, в которых человек находится с другими людьми, таковы, что он исполняет свое назначение, то это его счастье. *Гегель.*

Есть два желания, исполнение которых может составить истинное счастье человека, - быть полезным и иметь спокойную совесть. *Л.Н. Толстой.*

Избыток удобств жизни уничтожает все счастье удовлетворения потребностей. *Л.Н. Толстой.*

Иные живут счастливо, сами того не зная. *Л. Вовенарг.*

Наслаждаться счастьем – величайшее благо, обладать возможностью давать его другим – еще большее. *Ф. Бэкон.*

Не гоняйся за счастьем: оно всегда находится в тебе самом. *Пифагор.*

Никогда не считай счастливым того, кто зависит от счастливой случайности. *Сенека.*

Обычно счастье приходит к счастливому, а несчастье – к несчастному. *Ф. Ларошфуко.*

Одно из самых удивительных заблуждений в том, что счастье человека в том, чтобы ничего не делать. *Л.Н. Толстой.*

Первая твоя обязанность заключается в том, чтобы сделать счастливым самого себя. Если ты сам счастлив, то ты сделаешь счастливым других. Счастливый может видеть только счастливых кругом себя. *Л. Фейербах.*

Перед лицом иных несчастий как-то стыдно быть счастливым. *Ж. Ламери.*

Счастлив не тот, кто богат, а тот, кто не нуждается в богатстве. *Демокрит.*

Счастлив тот, кто устроил свое существование так, что оно соответствует особенностям его характера. *Г. Гегель.*

Счастье – это такая цель, которую никто никогда не избирает средством ради чего-то другого. *Аристотель.*

Счастье – это хорошее расположение духа, благосостояние, гармония, симметрия и невозмутимость. *Демокрит.*

Счастье выпадает тому, кто его не ждет. *Японская пословица.*

Счастье есть дело судьбы, ума и характера. *Н. Карамзин.*

Счастье есть удовольствие без раскаяния. *Л.Н. Толстой.*

Счастье людей заключается в том, чтобы любить делать то, что они должны делать. *Гельвеций.*

Счастье не в счастье, а лишь в его достижении. *Ф. Достоевский.*

Счастье состоит главным образом в том, чтобы мириться со своей судьбой и быть довольным своим положением. *Э. Роттердамский.*

У дурака и счастье глупое. *Китайская пословица.*

Чем человек счастливей, тем меньше внимания он уделяет своему счастью. *А. Моравиа.*

Что же такое счастье? Ощущение полноты своих духовных и физических сил в их общественном применении. *А.Н. Толстой.*

Приложение 3. ФРАЗЫ ДНЯ

(мудрые мысли, которые можно использовать в качестве девизов в различные дни смены)

Будьте открыты для перемен, но всегда придерживайтесь своих ценностей.

В общем и целом трудно чему-то научится, когда ты сам не закрываешь рта.

Вы можете позволить себе выходить из себя, но только при условии, что потом сможете вернуться обратно.

Дурные мысли – пустая трата драгоценной энергии.

Если вы идете без цели, то нет смысла выбирать дорогу.

Если вы не знаете, куда идете, то так и не узнаете, что добрались до места.

Жизнь – штука серьезная!

Истинная мудрость – в том, чтобы жить настоящим, строить планы на будущее и извлекать пользу из прошлого.

Каждую минуту вы все больше и больше становитесь тем, кем станете со временем.

Конец чего-то одного это начало чего-то другого.

Легче идти в ногу, чем догонять.

Лучше спросить дорогу, чем заблудиться.

Лучшее средство от бурного темперамента – спокойная прогулка.

Людям нужны люди.

Многие люди похожи на облака, которые плавают по небу, но не проливаются на землю дождем.

Могучий дуб не вырастает в оранжерее.

Не бывает таких людей, с которыми всегда было бы легко жить.

Невежество долго скрывать не удается.

Незнакомцы – это ваши друзья, с которыми вы еще не успели познакомиться.

Неуправляемые ракеты в цель не попадают.

Никогда никого не просите сделать то, что вы не хотите делать сами.

Никто не знает, на что он способен, пока не попробует.

Никто не может быть лучшим во всем, но всякий в чем-нибудь да лучший.

Ничто великое еще не было создано без энтузиазма.

Ничто не бывает таким плохим или таким хорошим, как кажется.

Ной не ждал появления ковчега – он построил его.

Первое впечатление второй раз не произведешь.

Пусть ваши достоинства говорят сами за себя.

Слушай тишину.

Сохранять терпение особенно важно... когда ты готов его потерять.

Суть человека определяется в основном тем, что он делает, когда ему нечего делать.

Титул чемпиона в тяжелом весе не завоюешь, если будешь делать легкие упражнения.

Только у президента нет возможности продвинуться по службе.

У того, кто сидит на веслах, нет времени раскачивать лодку.

Удивление – начало мудрости.

Успех никогда не бывает случайным.

Учитесь на ошибках других – вам не хватит и целой жизни, чтобы все эти ошибки совершить самому.

Чем больше я работаю, тем больше мне везет.

Я остаюсь индивидуальностью даже когда я вместе с кем-то.

КНИГИ, КОТОРЫЕ ПОМОГЛИ НАМ РАЗОБРАТЬСЯ СО СЛОЖНЫМ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ЯВЛЕНИЕМ «ОГОНЕК»

1. Абрамова Г.С. Психология в метафорах и образах. – Вологда, 1994.
2. Баранова С. Королевские розы. Сказки для всех. – Владимир, 1991.
3. Вачков И. Основы технологии группового тренинга. Психотехники. – М., 1999.
4. Газман О.С., Матвеев В.Ф. Педагогика в пионерском лагере: Из опыта работы ВПЛ «Орленок», – М.: Педагогика, 1982.
5. Гиндис Б. Вечерний огонек. – ВДЦ «Орленок», 1998.
6. Детский оздоровительный лагерь. Содержание и технологии работы с детьми из регионов, пострадавших от аварии на ЧАЭС, в условиях детского оздоровительного лагеря. Методическое пособие для педагогов – организаторов, психологов, методистов, вожатых. /Под общей ред. Г.В. Семья. – М., 1998.
7. Иванов И.П. Формирование юных общественников и организаторов (методическое пособие). – Л.: 1969.
8. Как доверяют тайны. – ВДЦ «Орленок», 2003.
9. Козлов Н. Лучшие психологические игры и упражнения. – Екатеринбург, 1997.
10. Коллективные творческие дела коммуны имени А.С. Макаренко (из опыта воспитательной работы) – М: 1970.
11. «Лидер Дона»: из опыта работы областного лагеря актива детских и молодежных общественных объединений. 1997-2001 гг. – Ростов-на-Дону, 2001.
12. Листопадов Ю.Г. Вечерний костер в детском лагере: общие подходы, основные виды, проведение в первичном коллективе. – 2-е изд., исправленное и дополненное. – Дружина «Шуя», 1997
13. Листопадов Ю.Г. Вечерний костер в детском лагере: часть 2-я; звеновые костры. – 2-е изд., исправленное и дополненное. – Дружина «Шуя», 1997.
14. Материалы из опыта работы областного педагогического отряда «Родник» в профильном лагере для старшеклассников «Искатель» в 2001-2003 гг.
15. Пионерские костры (из материалов Пермского Дворца пионеров и областного Совета профсоюзов в помощь работникам пионерских лагерей). – Киев, 1967
16. Пезешкиан Н. Торговец и попугай. Восточные истории в позитивной психотерапии: Пер. с нем. Общ. ред. А.В. Брушлинского и А. З. Шапиро, 1995.
17. Пять серебряных звезд. Сборник легенд, притч и рассказов. – Владимир, 2004.

18. Симпирович С. Савельев Д. Временные детские коллективы или тернистым путем вожатого. – СПб, 2003.
19. Скаутинг для начинающих. – Петрозаводск, 1993.
20. Соловейчик С.Л. Воспитание по Иванову. – М.: Педагогика, 1989
21. Фрунзенская коммуна. Книга о необычной жизни обычновенных ребят, написанная ими самими, с рисунками, которые сделала Галина Скотина, тоже коммунарка./Сост. С. Соловейчик. – М.: Детская литература, 1972.
22. Шпоркина Е.М. Огоньки, легенды, песни. – Ульяновск, 2004.
23. Щуркова Н.Е. Собранье пестрых дел: Методический материал для работы с детьми. 4-е изд., дополненное, переработанное. – Смоленск, 1998.
24. Щуркова Н.Е., Питюков В.Ю., Савченко А.П., Осипова Е.А. Новые технологии воспитательного процесса – М., 1994.

